

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore v prostrednom oblúku

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna;

dlhšie klávesy: svetlé lakované drevo; kratšie klávesy: drevo upravené hnedou farbou

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové ťahadlá bledohnedej farby v 2 horizontálnych radoch po oboch stranách klaviatúr, na čelách majú biele kruhové štítky z umelej hmoty s čiernym gravírovaním, zľava: vľavo, horný rad: 7 / Flauta / rúrková / 8', 8 / Kryt / kopulový / 4', 9 / Princípál / 2', 10 / Seskvialtéra / 2x / 1 1/3' + 4/5', 11 / Mixtúra / malá 4x / 1'; dolný rad: 1 / Princípál / 8', 2 / Kryt / drevený / 8', 3 / Dolce / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Roh / kamzíkový / 4', 6 / Mixtúra / veľká 4x / 2'; vpravo, horný rad: spínače motora a osvetlenia; dolný rad: 12 / Subbas / 16', 13 / Echobas / 16', 14 / Oktávbas / 8', 15 / Chorálbas / (ext.) / 4'

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: I/P, II/P, II/I (3 kovové páky – stúpadlá), Žalúzie II.man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), Tremolo / I.Man., Tremolo / II.Man. (2 kovové páky – stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: manuály: mechanické; pedál: pneumatická

spojky: mechanické; ovládanie tremola: elektrické

VZDUŠNICE

typ: manuálové: s tónovými kancelami – zásuvkové

pedálová: s registrovými kancelami – kuželková

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom (2. – 4. prospektové pole)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Dis (tóny g, dis, h

vo všetkých oktávach), Cis – f³ (tóny f, cis, a vo všetkých oktávach), e³ – C

(tóny e, c, gis vo všetkých oktávach), D – fis³ (tóny fis, d, b vo všetkých oktávach)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – E v prospekte (3. pole), otvorené cylindrické, zinok (jadrá, lábiá, brady, ladičky a nohy z org. kovu), skriňové brady; F – A za 3. poľom prospektu: F – Gis otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; A otvorená cylindrická, org. kov, skriňové brady; B – a¹ v prospekte (2. a 4. pole), otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; b¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach (9 / 12 / 5 / 12 / 9) (1., 3. a 5. pole ploché; 2. a 4. ploché s členeným pôdorysom), zľava (čelný pohľad): CisO, DisO, FO, GO, AO, HO, cisO, disO, fO / f, cis, H, dis, g, a, h, cis¹, dis¹, f¹, g¹, a¹ / Dis, Cis, C, D, E / gis¹, fis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, d, B, c, e / eO, dO, cO, BO, GisO, FisO, EO, DO, CO (bez označenia = Princípál 8', O = Oktávbas 8').
2. Mixtúra veľká 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

3. Oktáva 4' C – B otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; A – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
4. Roh kamzíkový 4' C – H otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c – g³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady / od c² pravdepodobne bez brád
5. Kryt drevený 8' C – h¹ drevené kryté (upravené hnedou farbou); c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Dolce 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – g³ otvorená cylindrická, org. kov, skriňové brady / diskant bočné brady / najmenšie píšťaly bez brád

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. man., v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Dis (tóny g, dis, h vo všetkých oktávach), Cis – f³ (tóny f, cis, a vo všetkých oktávach), e³ – C (tóny e, c, gis vo všetkých oktávach), D – fis³ (tóny fis, d, b vo všetkých oktávach) usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Mixtúra malá 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; c – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; a – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; fis¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; dis² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; cis³ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
2. Seskvialtéra 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; c – 1 1/3' + 1 3/5'; c¹ – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov
3. Princípál 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
4. Kryt kopulový 4' C – H kryté (cylindrické kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c – g² polokryté (kovové cylindricko-kónické násadce) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis² – g³ otvorené kónické, org. kov
5. Flauta rúrková 8' C – fis drevené kryté (upravené hnedou farbou); g – g³ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady / najmenšie píšťaly bez brád

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine, za prospektom v bočných vežiach (1. a 5. prospektové pole)

usporiadanie tónov: diatonické (čelný pohľad):

vľavo: od ľavej steny doprava, ku vzdušnici I. manuálu: Cis – cis

od vzdušnice I. manuálu k ľavej stene: dis – f¹

vpravo: od pravej steny doľava, ku vzdušnici I. manuálu: C – c

od vzdušnice I. manuálu k pravej stene: d – e¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktávbas 8' C – f v prospekte (1. a 5. pole), otvorené cylindrické, zinok (jadrá, lábiá, brady, ladičky a nohy z org. kovu), skriňové brady; fis – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f¹ otvorené cylindr., org. kov, bočné brady
2. Chorálbas 4' extenzia registra Oktávbas 8'; fis – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté (píšťaly sú upravené hnedou farbou)

Register Echobas 16' nemá vlastné píšťaly, používa píšťaly registra Subbas 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, za žalúziovou skriňou; vyrovnávacie: na ventilových komorách, pod vzdušnicami I. a II. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vedľa žalúziovej skrine vpravo