

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, vsadená pod oblúk klenby

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota (do roku 2000 slonovina); kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo (obnovená klaviatúra)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené tvarované registrové ťahadlá v rade nad klaviatúrou manuálu; nad nimi sú biele plechové kruhové štítky s dreveným tvarovaným rámkom, názvy sú písané čiernou farbou (názvy aj štítky sú pôvodné bez neskorších zásahov); zľava: Subbafs / 16', Cello / 8', Principal / 8', Gedeckt / 8', Gamba / 8', Flöte / 8', Salicional / 8', Dolce / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 fach

3 kovové páky (stúpadlá) nad klaviatúrou pedála, zľava: Pedal Copel, Mezzoforte (Subbafs 16', Principal 8', Gedeckt 8', Gamba 8', Dolce 4'), Forte (všetky registre)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

f³ – cis¹ (chromaticky), h – Cis (diatonicky), C – c¹ (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (píšťala C stojí na vzdušnici pedála); Fis – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, Fis – c bočné brady + drevené intonačné valčeky z čierneho dreva / cis – fis¹ bočné brady; g¹ – f³ otvorené cylindr., org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v plochom prospekte, delenom na 5 dielov (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava (čelný pohľad): cis¹, a, f, cis, dis, g, h / fis¹, e¹, d¹, dis¹, f¹ (v hornej časti sú 3 malé polia po 3 píšťaly – neznejúce) / H, A, G, Fis, Gis, B, c / dis⁴, cis⁴, c⁴, d⁴, e⁴ (v hornej časti sú 3 malé polia po 3 píšťaly – neznejúce) / b, fis, d, C⁴, e, gis, c¹ (neoznačené = Principal 8', 4 = Octave 4').
2. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
3. Octave 4'; prospektové píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Gedeckt 8' C – Cis v podstavci (píšťaly visia zo vzdušnice „dolu hlavou“), drevené kryté
5. Dolce 4'
6. Gamba 8'
7. Salicional 8'
8. Flöte 8' C – Dis v podstavci (píšťaly visia zo vzdušnice „dolu hlavou“), drevené kryté

Jediný prístup ku píšťalovému fondu bol cez prospektové polia, z toho dôvodu neuvádzam bližší popis registrov.

vzdušnica pedála: v pravej časti podstavca organovej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, sprava (čelný pohľad): C – d¹
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Cello 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady;
c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady
2. Subbafs 16´ C – d¹ drevené kryté; C – Dis vykonduktované za vzdušnicu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, za organovou skriňou v mechovej skrini; čerpací:
rovnobežne stúpajúci, s pákou na zadnej stene mechovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organovou skriňou pod vežou kostola,
pri okne