

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

**prospekt:** 7 plochých píšťalových polí (19 / 9 / 5 / 9 / 5 / 9 / 19); píšťaly otvorené cylindrické, zinok

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: bledožltá umelá hmota;

kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna;

dlhšie aj kratšie klávesy: lakované tvrdé drevo

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, vyhotovené z umelej hmoty s farebným gravírovaním (I. manuál – čierne, II. manuál – červené, pedál – modré), zľava: 1 / Vypínač ruč. / rej., 2 / Bourdon / 16', 3 / Principál / 8', 4 / Kryt / 8', 5 / Salicionál / 8', 6 / Oktáva / 4', 7 / Fletn.tr. / 4', 8 / Piccola / 2', 9 / Korneta 3x / 2', 10 / Doublette / 1 1/3', 11 / II:I / 8', 12 / II:I / 4', 13 / II:I / 16', 14 / I:I / 4' – kruhový ukazovateľ registrového crescenda – 15 / Flétna / maior / 8', 16 / Kvintadena / 8', 17 / Vox angel / 8'-4', 18 / Princip.it. / 4', 19 / Flétna / dulc. / 4', 20 / Roh kamz. / 2 2/3', 21 / Roh noční / 2', 22 / Mixtura 4x / 1 1/3', 23 / II:II / 4', 24 / II:II / 16', 25 / Tremola, x (prázdna sklopka) – kruhový ukazovateľ žalúzie II. manuálu – 26 / Kontrabas / 16', 27 / Subbas / 16', 28 / Echobas / 16', 29 / Violonbas / 8', 30 / Chorálbas / 16', 31 / I:P / 8', 32 / II:P / 8', 33 / II:P / 4'

malé ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami registrových sklopiek – voľné kombinácie (červené – A, biele – B)

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A, B (biele), vypínač (červené), PP, P, MF, F, PL, AP (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: ANUL.PED., VYP. 4' SP., VYP. 16' SP., VYP.CRESC. (4 kovové páky – stúpadlá), CRESCENDO HLASU (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), ŽALUZIE II.M. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), PLENO, VOL.KOMB.A, VOL.KOMB.B (3 kovové páky – stúpadlá)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v centrálnej časti organovej skrine za prospektom (2. – 6. prospektové pole)

usporiadanie tónov: diatonické: g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>

usporiadanie registrov na vzdušnici – nezistené, uvádzame poradie na hracom stole:

1. Bourdon 16'
2. Principál 8'
3. Kryt 8' (extenzia registra Bourdon 16')
4. Salicionál 8'

5. Oktáva 4'
6. Flétna trubicová 4'
7. Piccola 2'
8. Korneta 3x 2'
9. Doublette 1 1/3'

**vzdušnica II. manuálu:** v pristavaných skriniach po stranách centrálnej časti organovej skrine (žalúziové skrine)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): vpravo: C – h  
vľavo: g<sup>4</sup> – c<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; gis<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov
2. Roh noční 2' C – a otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, niekoľko najväčších má bočné brady
3. Roh kamzičí 2 2/3' C – e otvorené kónické, zinok, bočné brady; f – g<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, f – f<sup>1</sup> bočné brady / fis<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> bez brád
4. Flétna dulcis 4' C – c<sup>2</sup> drevené otvorené; cis<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> otvorené cylindrické, org. kov; c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
5. Princípál italský 4' C – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
6. Kvintadena 8' C – h kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady; c<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>3</sup> – e<sup>3</sup> skriňové brady / f<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> sláčikové brady
7. Vox angelika 2x 8' + 8'; C – H 1x otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – h<sup>1</sup> 2x otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> 2x otvorené cylindrické, org. kov; väčšie píšťaly skriňové brady / potom bočné brady / najmenšie píšťaly bez brád
8. Flétna maior 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> drevené otvorené; fis<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, niekoľko najväčších píšťal má bočné brady

**vzdušnica pedála:** v podstavci centrálnej časti skrine, pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: fis – C (os symetrie) Cis – g  
2. rad: gis – e<sup>1</sup> (os symetrie) f<sup>1</sup> – a

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Kontrabas 16' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené
2. Violonbas 8' extenzia registra Kontrabas 16'; fis – f<sup>1</sup> drevené otvorené
3. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
4. Chorálbas 4' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, veľké bočné brady

Register Echobas 16' nemá vlastné píšťaly, používa píšťaly registra Subbas 16'.

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; vyrovnávací: menší magazínový (1 fald dovnútra), v podstavci vpravo, nad zásobným mechem; malý magazínový mech (1 fald dovnútra), na vzduchovode ku vzdušnici II. manuálu, v podstavci vpravo; čerpací: pravdepodobne klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke vo veži kostola