

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

šikmé registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou; na hornej, skoro štvorcovej ploche majú vygravírované názvy registrov a vzadu čiernu plošku na vypínanie sklopky; názvy registrov na sklopkách zľava (pohľad organistu): Tremolo, Pedálcopula, Oktavcopula, Subbass / 16', Cello / 8', Principál / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Födött / 8', FLAUTA / 8' (nepôvodné), Salicionál / 8', AOLINA / 8' (nepôvodné), VOX / COELESTIS / 8' (nepôvodné), Dolce / 4', Octava / 4', PIKOLO / 2' (nepôvodné), Mixtura / 4 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (všetko biele sklopky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatiké kuželkové

1. vzdušnica manuálu (pôvodná): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' dis – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava: h¹, g¹, dis¹, h, cis¹, f¹, a¹ / x, dis², x, cis², x / a, g, f, dis, e, fis, gis / c², x, d², x, x / gis¹, e¹, c¹, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky i bez nich
4. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, menšie píšťaly majú po 2 výrezy; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 výrezy, bez horných lábií, úzke bočné brady
5. Födött 8' (Kryt) extenzia registra Bourdon 16'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, 2 výrezy, bez horných lábií, úzke bočné brady
6. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³); najväčšie píšťaly krepované – rund
7. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³.

2. vzdušnica manuálu (pridaná): v pristavanej skrini za pôvodnou organovou skriňou, ale len od výšky soklovej rímsy

typ: s registrovými kancelami – pneumatiká kuželková

usporiadanie tónov: rovnaké ako na pôvodnej vzdušnici manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

9. Flauta 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, kov, jeden úzky polkruhový výrez, bez bočných brád

10. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; píšťaly sú ladené do chvenia k registru Salicionál 8' (registrová sklopka Vox coelestis 8' ich zapína súčasne)
11. Pikolo 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je umiestnený kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, v drevenej tlmiacej skrini v podveží