

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

prospekt: plochý, 3 polia (9 / 9 / 9) – píšťaly registra Principál 8´

prospekt hracieho stola: plochý, 3 polia (6 / 7 / 6) – neznejúce pôvodné píšťaly (otvorené cylindrické, org. kov)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela kosť (e – a¹ biela umelá hmota, nahradené);

kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov;

rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy:

tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá v 2 radoch po oboch stranách manuálovej

klaviatúry; na ich čelách sú kruhové porcelánové štítiky so zlatým

lemovaním a čiernym gravírovaním (manuál – biele, pedál – bledomodré)

(názvy registrov v zátvorkách sú použité pri pomenovaní registrov v stati

usporiadanie registrov na vzdušnici); zľava: vľavo, horný rad: Oktáva

(Octava) / 4´, Fléta (Flauta) / 8´, Kryt (Gedeckt) / 8´; dolný rad: Fléta

(Flauta) / 4´, Subbass / 16´; vpravo, horný rad: Superoctava, štítok chýba

(Quinta 1 1/3´), Principal / 8´; dolný rad: Violoncello / 8´, Mixtura / 2 2/3´ (1´)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická, s hriadeľovými doskami:

manuál: doska vertikálne umiestnená za čelnou stenou skrine

pedál: vertikálne umiestnená pri zadnej stene organovej skrine

registrová: mechanická

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8´ C – Fis drevené kryté; G – H drevené otvorené; c – d² v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov; dis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (9 / 9 / 9), zľava (čelný pohľad): cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a / g, f, dis, cis, c, d, e, fis, gis / b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c², d²
2. Mixtura 2x (pôvodne 3-4x, chýbajúce píšťalové rady majú otvory na píšťalnici prelepené kožou); C – 1´ + 2/3´; c¹ – 1 1/3´ + 1´; dis² – 2´ + 1 1/3´; otvorené cylindrické, org. kov (diskant – nové píšťaly)
3. Quinta 1 1/3´ C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (fis² – f³ nové píšťaly)
4. Octava 2´ C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Octava 4´ C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – c¹ bočné brady
6. Flauta 4´ C – g² drevené kryté; gis² – f³ drevené otvorené
7. Flauta 8´ C – H drevené kryté; c – f³ drevené otvorené
8. Gedeckt 8´ C – f³ drevené kryté

vzdušnica pedála: pri zadnej stene organovej skrine
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B
usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté
2. Violoncello 8' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité magazínový (faldy dovnútra), v podstavci organovej skrine;
rovnobežne stúpajúci, pod zásobným mechom, s pákou v ľavej bočnej stene
podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organa vľavo