

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov (v rovnakom rozsahu pôsobí aj pedálová spojka)

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčíkoch na čelných plochách manubrií vyblednutými nápismi pôvodne čiernym písmom, vľavo: Subbass / 16', Principal / 8', Flauta / tibia 8'; vpravo: Silvestri / na 8', Pr. Octav / 4', Mixtur / 2r. 2'

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou vľavo – pedálová spojka, vybudovanú len v rozsahu C – H, repetuje po h

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octav 4' píšťaly C, Cis stoja vnútri; D – H v prospekte, otvorené cylindrické, kov (nepôvodné píšťaly); c – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, c – cis zinok / d – f<sup>3</sup> org. kov, c – h<sup>1</sup> veľké bočné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
2. Principal 8' C – H drevené otvorené, z výškových dôvodov vykonduktované mimo vzdušnicu, rovnobežne s bočnými stenami nástroja; c – b v prospekte; h – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>) (niekoľko diskantových píšťal je nepôvodných). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 3 / 5 / 3 / 5), zľava: GO, FO, DisO, f, g / HO, AO, a / dis, cis, c, d, e / B, GisO, BO / gis, fis, DO, EO, FisO (bez označenia = Principal 8', O = Pr. Octav 4').
3. Flauta tibia 8' C – f drevené kryté; fis – f<sup>1</sup> drevené kryté (prevrtané držiaky drevených zátok); fis<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez, polkruhové horné lábiá, bočné brady; c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov (nevedno, či sú pôvodné)
4. Silvestrina 8' C – Dis spoločné píšťaly s registrom Flauta tibia 8'; E, F drevené kryté; Fis – H drevené otvorené, hore sa zužujúce píšťaly, najväčšie krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov, c – h<sup>2</sup> skriňové brady / c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> zrejme bez brád (v diskante je viac píšťal nepôvodných)
5. Mixtur 2x; C – 2' + 1'; c<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2'

Ladiaca lavička.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, B – C

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – H drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vo výklenku v zadnom múre kostola