

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (na viacerých klávesoch vymenené)

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov (v súčasnosti prerobený na chromaticky E – a, 18 klávesov), tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, krátke klávesy majú vyrezávané čelá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 4 po stranách manuálovej klaviatúry; pôvodne boli označené na čelnej ploche manubrií v čiernych kožených kruhových terčíkoch zlatým písmom (tieto terčíky sú úplne zodraté a nečitateľné); v súčasnosti sú nad manubriami papierové štítky so strojom napísanými názvami (niekedy nesprávnymi), vľavo (pohľad organistu): OCTAVA 4', x (Mixtúra 3x), FLAUTA 4', BURDON 8'; vpravo: SUBAS 16', VIOLINBASS / 8', OCTÁV / BASS 4', PRINCIPÁL 8'; pod manuálovou klaviatúrou vľavo (z pohľadu organistu) je ešte jedno neoznačené drevené registrové ťahadlo na vyťahovanie, ktoré má iný tvar ako ostatné registrové manubriá a ovládal sa ním harmóniový register namontovaný v hracom stole (v súčasnosti je vyhodnený na povale farskej budovy)

Hrací stôl sa zatvára bohato tvarovaným krytom.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – mechanické zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov zľava (pri pohľade do ventilovej komory, ktorá je prístupná spredu): Cis, Dis, F, G, A, H, f³ – c (chromaticky), B, Gis, Fis, E, D, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' G – dis, f – g v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – c v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 13 / 6), zľava (čelný pohľad): HO, AO, GO, g, FO, f / DisO, dis, CisO, cis, H, A, G, Gis, B, c, CO, d, DO / EO, FisO, fis, GisO, BO, cO (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Mixtúra 3x; C – 2' + 1' + 1/2'; c¹ – 2' + 1' + 2'; c² – 2' + 2' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád. Samostatná píšťalnica.
4. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené, pomerne úzko menzúrované. Samostatná píšťalnica.
5. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (veľké majú hranu horného lábia vyvložkovanú kvalitnejším drevom). Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, nižšie (bez ladiacej lavičky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené (nad registrovým manubriom označené nesprávne: Oktávbas 4')
2. Bourdonbas 8' C – H drevené kryté (nad registrovým manubriom označené nesprávne: Violinbas 8'). Registre Oktávbas 8' a Bourdonbas 8' stoja na spoločnej písťalnici.
3. Subbas 16' C – H drevené kryté. Samostatná písťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý (na hornej doske má záťaž, ale potrebný tlak vytvárajú aj pružné drevené lišty, ktoré tlačia na vrchnú dosku mecha), za organovou skriňou;
čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v súčasnosti nefunkčné