

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v ľavej časti zadnej empory

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé tvarované ťahadlá v radoch po stranách klaviatúry manuálu, zľava: vľavo:

Principál 4´, Octav Principál 2´, Pikola 1´ (nepôvodný štítok, v súčasnosti register Quinta 1 1/3´), Principál 8´ (dodatočne prirobené ťahadlo, bez registrového terčíka); vpravo: Subbass 16´ (dodatočne prirobené ťahadlo, bez registrového terčíka), Salicionál (nepôvodný štítok), Bourdon 8´, Fuvola 4´

2 stúpadlá nad klaviatúrou pedála, vľavo: pedálová spojka; vpravo: Forte

TRAKTÚRY

tónová: mechanická

registrová: mechanická; pribudované registre Subbas 16´ a Principál 8´: elektrická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu (pôvodná): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 4´ C – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (nepôvodné píšťaly); cis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octav Principál 2´ C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Quinta 1 1/3´ C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (novšie píšťaly – pôvodne tu stál register Mixtura)
4. Fuvola 4´ C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov
5. Bourdon 8´ C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené zátky) cylindrické, org. kov, bez brád
6. Salicionál 8´ C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (niektoré píšťaly sú novšie – nahradené)

2. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

7. Principál 8´ C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: pozdĺž ľavej steny kostola, vedľa organovej skrine vľavo

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad na vzdušnicu):

1. rad: f – Cis (os symetrie) C – gis

2. rad: g – cis¹ (os symetrie) d¹ – b

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté (starsie písťaly, pravdepodobne už použité v inom organe)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci dvojité faldový (horný fald orientovaný von, dolný dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový faldový, s pákou na pravej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine