

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede majú vygravírované názvy registrov a stopovú dĺžku: Principál / 8', Flétna / trub. / 4', Mixtura / 3x, II: I / 8', II: I / 4', II: I / 16', I / 4' – Kryt / líbezný / 8', Salicionál / 8', Principál / 4' – Subbas / 16', Echobas / 16' (zoslabenie zo Subbasu 16'), I: P / 8', II: P / 8'

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch: Piano, Mezzoforte, Forte (biele), vypínač (čierne), neoznačené – chýba štítok, Zap. an. / ped. (obe tlačidlá biele)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

**vzdušnica manuálu:** za stredným a ľavým píšťalovým polom prospektu

usporiadanie tónov, zľava: g<sup>4</sup> – e<sup>1</sup> (chromaticky), dis<sup>1</sup> – Cis, C – d<sup>1</sup> (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – dis<sup>1</sup> v strednom a ľavom píšťalovom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok; e<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> vnútri, otvorené cylindrické, e<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> zinok / c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> org. kov
2. Flétna trubicová 4' C – H drevené kryté, prevrtané držiaky; c – g<sup>4</sup> kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov
3. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; oktávová repetícia na tóne c<sup>1</sup>; kvintová repetícia na tóne c<sup>2</sup>; v nadstavenej oktáve register nie je obsadený

Ladiaca lavička.

**vzdušnica II. manuálu:** za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: obdobné ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Salicionál 8' C – c v pravom píšťalovom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok; cis – g<sup>4</sup> vnútri, otvorené cylindrické, užšie menzúrované, cis – h<sup>1</sup> zinok / c<sup>2</sup> – g<sup>4</sup> org. kov, skriňové brady
2. Kryt líbezný 8' C – h drevené kryté, jeden výrez; od c<sup>1</sup> kryté cylindrické, zinok, jeden mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábié, bočné brady; od c<sup>2</sup> kryté cylindrické, org. kov (signované 679); v diskante otvorené cylindrické, org. kov
3. Principál 4' C – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, kov

**vzdušnica pedála:** situovaný kolmo na manuálové vzdušnice, rovnobežne s pravou bočnou stenou organa

1. Subbas 16' C – f drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu s nápisom: RIEGER

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej drevenej tlmiacej skrini za organovou skriňou