

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### **HRACÍ STÔL**

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v obdĺžnikových (nastojato) a kruhových rôznofarebných terčikoch, zľava: Man. / Ped (obdĺžnikový terčik, bielo-modrý), Super / Oktav (obdĺžnikový terčik, biely) – Principál / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Födott 8' (Kryt), Fuvola / 4', Oktáva / 4', Mixtur / 2 sor (kruhové terčiky biele) – Subbass / 16' (kruhový terčik modrý)

tláčidlá pod manuálovou klaviatúrou: Kiváltó (vypínač), Piano, Mezzo-/ Forte, Forte

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: pneumatické; tónové relé manuálu je dvojstupňové, na tónových lištách (zvlášť pre jednotlivé tóny) i na tónových relé sú ploché miešky

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Principál 8'
2. Födött 8' (v hlbšej polohe drevené kryté píšťaly s 2 výrezmi)
3. Gamba 8'
4. Salicional 8'
5. Oktáva 4'
6. Fuvola 4'
7. Mixtur 2 sor

Organ bol v čase prieskumu úplne rozobratý, píšťalový materiál rozložený po celom kostole (kvôli oprave), preto ďalšie údaje chýbajú.

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16'

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, s čerpacím, v podstavci organovej skrini

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -