

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, zdvihnutá pod klenbu kostola, stojaca na podporných stĺpoch; v zábradlí empory stojí 15 neznelych píšťal

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na zadnej empore pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. man. C – a⁴, 70 tónov

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky s farebne gravírovanými názvami v rade nad klaviatúrou II. manuálu (farebne odlíšené registre I. manuálu, II. manuálu a pedála), zľava: Flétna Dř. 8', Kvinta 2 2/3' – kruhový ukazovateľ registrového crescenda – Principál 8', Salicionál 8', Roh kamzíkový 4', Flauta lesná 2', Mixtura 3x 1 1/3', II / I 8', II / I 4', II / I 16', I / I 4' – Kryt drev. 8', Vox angelica 2x 4' + 8', Principál 4', Flauta rúrk. 4', Roh nočný 2', Seskvialtera 2-3x 1 1/3' + 4/5', II / II 4', II / II 16', Tremola II. man. – Subbas 16', Oktávbas 8', I / P 8', II / P 8', II / P 4', Vypínač ruč. rejstr. malé zelené tvarované ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

tlačidlá s gravírovanými názvami v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava:

A. (voľná kombinácia, biele), x (vypínač voľnej kombinácie a pevných kombinácií, červené bez označenia), Mz., F., Pl., (pevné kombinácie, biele), AAP. (anulátor pedála, biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou označené bielymi terčikmi, zľava: Vyp. rejstř. cresc. (stúpadlo), Rejstř. crescendo (valec registrového crescenda), Žaluzie II. m. (balančná páka, nefunkčná), Vyp. oktáv. spojok (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: h – C, c¹ – a³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – f v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; fis – a³ tesne sa prospektom (usporiadané chromaticky, zľava: fis – g¹), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, gis¹ – h² bočné brady
2. Mixtura 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: fis – 2' + 1 1/3' + 1'; fis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – h (okrem f) bočné brady / c¹ – a³ bez brád; 2. rad: C – H bočné brady / c – a³ bez brád; 3. rad: C – E bočné brady / F – a³ bez brád
3. Flauta lesná 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – a² otvorené kónické, org. kov, c – h bočné brady; b² – a³ otvorené cylindrické, org. kov

4. Roh kamzíkový 4' C – g otvorené kónické, zinok, bočné brady; gis – h¹ otvorené kónické, org. kov, bočné brady; c² – a³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Salicionál 8' C – F kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; Fis – f¹ otvorené cylindrické, zinok, Fis – g bočné brady + drevené intonačné valčeky / gis – f¹ skriňové brady; fis¹ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, fis¹ – f² skriňové brady / fis² – h² bočné brady / c³ – a³ bez brád

2. vzdušnica I. manuálu: v zadnej časti organovej skrine nad 1. vzdušnicou I. manuálu a vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – fis, a³ – g

usporiadanie registrov:

6. Kvinta 2 2/3' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – a³ otvorené cylindrické, org. kov, Gis – h bočné brady
7. Flauta drevená 8' C – H drevené kryté; c – c³ drevené otvorené; cis³ – a³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: a⁴ – g¹, C – fis¹

usporiadanie registrov:

1. Seskvialtera 2-3x; C – 1 1/3' + 4/5'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – f bočné brady / fis – a⁴ bez brád; 2. rad: C – dis bočné brady / e – h² bez brád; 3. rad: C – G bočné brady / Gis – a⁴ bez brád
2. Roh nočný 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady
3. Flauta rúrková 4' C – g polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady; gis – f² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis² – c⁴ otvorené, mierne kónické, org. kov
4. Princípál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, gis – h¹ bočné brady
5. Vox angelica 2x; C – 8' + 4'; oba rady: otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / bočné brady / bez brád
6. Kryt drevený 8' C – fis² drevené kryté; g² – a⁴ otvorené kónické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v prospekte organa

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – f v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; fis – f¹ tesne za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

2. vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: neurčené

usporiadanie registrov:

2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 rovnobežne stúpajúce bezfaldové, umiestnené nad sebou v miestnosti za hracím stolom; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou smerom k tlmiacej skrini elektrického čerpadla

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v miestnosti za hracím stolom