

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (nepôvodná klaviatúra)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové registrové páčky na preklápanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené nesprávnymi názvami na bielych nepôvodných kruhových terčíkoch pri páčkach, vľavo vpredu: Octav / 4´; vzadu: Principal / 4´; vpravo vpredu: Bourdon / 8´; vzadu: Gamba / 4´

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová bodcová (nepôvodná)

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zodpovedá poradiu klávesov (teda bez hriadeľovej dosky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 2´ (na hracom stole označený: Principál 4´) C, D, E, F vnútri, otvorené cylindrické, org. kov; G – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly, ale nepôvodné – prospektové píšťaly a píšťaly C, D, E, F pochádzajú pravdepodobne od jedného majstra); cis¹ – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, krátke nohy (pravdepodobne pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (5 / 7 / 5), zľava: A, H, cis, dis, f / c¹, b, gis, fis, x (g), a, h / x (e), d, c, B, G.
2. Kryt 8´ (na hracom stole: Bourdon 8´) C – c³ drevené kryté
3. Kryt 4´ (na hracom stole: Gamba 4´) v spodnej polohe drevené kryté; v strednej a diskantovej polohe pôvodne drevené kryté píšťaly, v súčasnosti nahradené: otvorené kónické, org. kov (staršie píšťaly)
4. Oktáva 1´ (na hracom stole: Octav 4´) C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); oktavová repetícia na tóne c²

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, v podstavci skrine pozitívu; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na zadnej stene podstavca pozitívu (v súčasnosti chýba)

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá