

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky, v strede majú rôznofarebné kruhové terčičky s maďarskými názvami registrov a ich stopovou polohou, označené sú poradovým číslom na malom kruhovom terčičku nad sklopkou: 1 – Principal / bass / 16', 2 – Subbass / 16', 3 – Apertabass / 8', 4 – Födöttbass / 8' (bas krytý), 5 – Oktavbass / 4' (fialové terčičky) // 6 – Bourdon / 16', 7 – Principal / 8', 8 – Csöfuvola / 8', 9 – Salicional / 8', 10 – Zergekürt / 4', 11 – Nasard / 2 2/3', 12 – Piccolo / 2', 13 – Terc / 1 3/5', 14 – Cornett / 5 sor 8' (len sklopka zapínajúca naraz viaceré registre I. manuálu) (biele terčičky) // 15 – Manual / II - I, 16 – Pedal / I, 17 – Pedal / II, 18 – Sub. / II - I., 19 – Super / II - I, 20 – Super. / P. II (žlté terčičky) // 21 – Kürt / Principal / 8', 22 – Fuvola / major / 8', 23 – Viola / di Gamba / 8', 24 – Vox coelestis / 8', 25 – Oktav / principal / 4', 26 – Travers / fuvola / 4', 27 – Erdei / fuvola / 2', 28 – Mixtura / 5 sor 2' (zelené terčičky)

kruhový ukazovateľ crescenda v strede medzi registrovými sklopkami

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: aut. ped. át., henger el (vypínač valca), kézi reg. el (vypínač ručných registrov)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené v bielych obdĺžnikových štítkoch: Man. 16' el, Ped + II, Ped + I, Man. II + I (kovové stúpadlá), Henger (valec), Pleno, Tutti (kovové stúpadlá), Redöny / II. man. (žalúzie – balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – fis¹ v prospekte; g¹ – f³ vnútri
2. Bourdon 16' C – f³ drevené kryté
3. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady
4. Zergekürt 4' (Roh kamzičí) C – f³ otvorené cylindrické, kov, bočné brady (po f³)
5. Csöfuvola 8' (Flauta rúrková) C – H drevené kryté; c – f³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov
6. Nasard 2 2/3'
7. Piccolo 2'
8. Terc 1 3/5'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Mixtura 4x; C – 1 1/3'; oktávové repetície na tónoch c, c²; v nadstavanej oktáve len dvojradová
2. Erdei fuvola 2' (Flauta lesná) v nadstavanej oktáve repetuje
3. Travers fuvola 4' (Flauta priečna) C – f⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Oktav principal 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov
5. Vox coelestis 8'
6. Fuvola major 8' C – fis drevené kryté; g – f⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
7. Viola di Gamba 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
8. Kürt Principal 8' (Principál rohový) C – f⁴ otvorené cylindrické, kov

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu

Informácie o pedálovej vzdušnici v prieskume chýbajú.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

Informácie o vzduchovej sústave v prieskume chýbajú.