

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v balustráde zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa organa vpravo, nepôvodný

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou manuálu, zľava: Principál 8', Krypt 8',

Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta priečna 4', Mixtura 4x 2' I 16', I 4' –

Subbas 16', M / P 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: P, MF, PL (pevné kombinácie, biele), vypínač (čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu (pôvodná): v organovej skrini za prospektom (Rieger 1905)

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – A kombinované akustické píšťaly, zinok; B – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady; všetky píšťaly v prospekte sú neznelé
2. Flauta priečna 4' C – G drevené otvorené; Gis – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce), najväčšie majú bočné brady
3. Salicionál 8' C – A kombinované akustické píšťaly, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; B – f³ otvorené cylindrické, org. kov, B – f¹ spodné intonačné brady z org. kovu / fis¹ – f³ mostíkové; v diskante sú rôznorodé nesúrodé píšťaly rôznej kvality; píšťaly sú signované: Gamba
4. Krypt 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy), úkos lábíí je na vnútornej strane, drevené bočné brady; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, jeden lábiový výrez, veľké bočné brady; 3 alebo 4 najmenšie píšťaly sú otvorené cylindrické
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, veľké bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica manuálu (novšia): v nike za píšťalami registra Subbas 16'

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické

usporiadanie registrov:

6. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na c¹, c²; otvorené cylindrické, zinok / org. kov; rôznorodý píšťalový fond

vzdušnica pedála: v podstavci skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické: 1. rad, od pravej steny skrine k ľavej: Cis – dis

2. rad, opačný smer: e – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté, úkosy horných lábí sú na vnútornej strane, drevené bočné brady, na nohách regulačné šraubky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v mechovej skrini za organom, orientovaný kratšou stranou kolmo na prospekt; čerpací: nezistený typ, s pákou na zadnej stene mechovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca pri bočnej stene organovej skrine