

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do sklopiek, zľava: Bourdon 16', Oktáva 8' – Manuál-bas: Kryt 8', Princípál 4', Salicionál 8', Roh nočný 2', Mixtúra 3x 1 1/3' – Manuál-diskant: Kryt 8', Fugara 8', Princípál 4', Flauta kopulová 4', Mixtúra 3x 2' – Manuál super (I / 4'), Manuál pedál (I / P 8'), Tremolo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: 0 (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Pleno (biele)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica manuálu: v ľavej časti org. skrine za prospektom (Manuál-diskant)

usporiadanie tónov: chromatické: g⁴ – c¹

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' c¹ – h¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Mixtúra 3x; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – zloženie zborov neurčené; otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta kopulová 4' c¹ – g² polokryté (kovové klobúky s cylindricko-kónickými násadcami) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Fugara 8' c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
5. Kryt 8' c¹ – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov

2. vzdušnica manuálu: v pravej časti organovej skrine za prospektom (Manuál-bas)

usporiadanie tónov: chromatické: h – C

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, C – f zinok / fis – h org. kov, bočné brady
2. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; c – 1 1/3' + 1' + 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov
3. Roh nočný (pôvodne 2': C – h kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady) – po prestavbe 4': C – H kryté (kovové klobúky z org. kovu) cylindrické, bočné brady (staršie píšťaly); c – h kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady (presadené píšťaly z veľkej oktávy)

4. Salicionál (pôvodne 4': C – h otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady) – po prestavbe 8': C – Gis kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (staršie písťaly); A – h otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady (časť písťal staršia; v rozsahu c – h presadené písťaly z veľkej oktávy)
5. Kryt 8' C – h drevené kryté

vzdušnica pedála: pozdĺž ľavej steny org. skrine, orientovaná kolmo na prospekt
usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu: H – C
usporiadanie registrov, bez určenia poradia:

1. Bourdon 16' extenzia registra Kryt 8'; C – H drevené kryté
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 4'; C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v ľavej časti podstavca organovej skrine; čerpací: nemá
elektrické čerpadlo vzduchu: v pravej časti podstavca organovej skrine