

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16' (modrý), Principál 8', Bourdon 8', Gamba 8', Flöte 4', Octava 4', Picolo 2', Mixtura 3x 2 2/3' (biele), Piano, Mezzoforte, Forte (zelené), Tremolo (cudzí plastový terčik – zariadenie nie je pôvodné, pridané neskôr, zrejme nahradený vypínač pevných kombinácií)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – Dis krepované; c, cis za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; d – e² v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, d – b predsadené lábiá; f² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 9 / 9), zľava: cis², a¹, f¹, cis¹, h, dis¹, g¹, h¹, dis² / a, g, f, dis, d, e, fis, gis, b / d², b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c², e².
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Flöte 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, mierne oblý výrez, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – cis³ mierne oblý výrez
4. Picolo 2' extenzia registra Flöte 4'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s drevenými / koženými regulačnými maticami, C – Dis krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s maticami
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, bočné brady
7. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): 1. rad: cis – Cis, C – c
2. rad: dis – cis¹, d¹ – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, C – G krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organovou skriňou vpravo