

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené názvami registrov v rôznofarebných kruhových terčičkoch nad manubriami: Subbass / 16', Octavbass / 8' (modrasté terčičky), Principal / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Flöte / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 fach (biele terčičky), Spitzflöte / 8', Salicional / 8', Gemshorn / 4' (žlté terčičky)

pridané malé ťahadlo medzi firemnou tabuľkou a registrovými manubriami, označené na bielom obdĺžnikovom štítku: Tremolo

kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad stúpadlami: Manual - / Coppel, Pedal - / Coppel, Forte / I. Man., xxxx / volleswerk, Forte / II. Man.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica manuálu: za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – E za prospektom, otvorené cylindrické, zinok (nekrepované píšťaly); F – cis² v prospekte (okrem píšťal d, dis, ktoré stoja za prospektom), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); d² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez bočných brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (11 / 9 / 11), zľava: cis², a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹, h¹ / cis, H, A, G, F, Fis, Gis, B, c / b¹, fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹, gis¹, c².
2. Octave 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými rergulačnými maticami (bez bočných brád); ani najväčšie píšťaly nie sú krepované
4. Bourdon 8' C – H drevené kryté, jeden výrez; c – h drevené kryté, 2 výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady (po f³)
5. Flöte 4' extenzia registra Bourdon 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, jeden oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, bez brád
6. Mixtur 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch f², c³

vzdušnica II. manuálu: v podveží kostola medzi vzdušnicou pedála (vľavo – čelný pohľad) a ladiacou lavičkou (vpravo), orientovaná kolmo na vzdušnicu I. manuálu
usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny organa k vzdušnici I. man.: C – f³
usporiadanie registrov od pedálovej vzdušnice k ladiacej lavičke:

1. Spitzflöte 8' C – f³ otvorené kónické, kov
2. Gemshorn 4' extenzia registra Spitzflöte 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov

vzdušnica pedála: v podveží kostola vľavo (čelný pohľad), orientovaná kolmo na vzdušnicu I. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
2. Octavbass 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d¹ vlastné píšťaly, drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine (pod vzdušnicami pedála a II. manuálu); čerpací: klinový, s pákou na zadnej stene organa, tu je aj kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organovou skriňou vpravo (čelný pohľad)