

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

(jeho čelná stena je zdobená 3 poľami neznelych píšťal)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky, v strede majú kruhové rôznofarebné terčičky s názvami registrov, zľava: Subbass / 16' (modrý), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Vox- / coelestis / 8' (naraz zapne registre Salicionál 8' a Aeoline 8'), Aeoline / 8', Koncert - / flöte / 4', Princ. / Okt. / 4', Mixtura / 3 soros 2 2/3' (biele terčičky), Pedál / Kopula (vodorovne delený bielo-modrý), Super - Okt. / Kopula, Sub - Okt. / Kopula (biele)

tláčidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v malých bielych kruhových terčičkoch nad tlačidlami: Piano, Mezoforte, Forte, Fortissimo (biele tlačidlá), Kiváltó (čierna tlačidlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojstupňové, na oboch stupňoch s klinovými mieškami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Dis drevené kryté; E – cis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; d – e² prospekte, otvorené cylindrické, zinok; f² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Píšťaly sa ladia ladiacimi zvitkami. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: d², b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c², e² / b, gis, fis, e, d, dis, f, g, a / dis², h¹, g¹, dis¹, h, cis¹, f¹, a¹, cis².
2. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – f³ org. kov, C – h² skriňové brady / c³ – f³ len bočné brady
3. Aeolina 8' C – f³ otvorené cylindrické, ešte užšie menzúrované ako Salicionál 8', C – h zinok / c¹ – f³ org. kov, C – e² (c strana) mosadzné sláčikové brady (bez bočných brád) / fis² – f³ len bočné brady
4. Bourdon 8' C – H drevené kryté, jeden výrez; c – h drevené kryté, 2 výrezy; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, veľké bočné brady. Na kovových píšťalách je rukou vyryté: Bordon 8' a vyrazená hodnota tónu.
5. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – f³ org. kov, C – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád
6. Flauta koncertná 4' C – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované ako Oktáva 4', C – e¹ zinok / f¹ – f³ org. kov, bez horných lábií, mierne oblúkový výrez, C – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád

7. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; f² – 5 1/3' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹ (najmenšie píšťaly stoja
v prednom rade, na vyšších nohách)
usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej skrinke vedľa ľavej bočnej steny
organa