

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, v rade po 4 na každej strane klaviatúry; označené na bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií (nakoľko sa pôvodné nápisy veľmi zodrali a stali sa nečitateľnými, umiestnili nad manubriá ďalšie biele kruhové terčiky – najprv uvádzame pôvodný Angsterov názov, v zátvorke názov z dodatočne osadeného terčika); vľavo: Subbass / 16' (Subbass / 16 láb.), pôvodný terčik chýba (Principal / 8 láb.), Bourdon / 8' (Vájtľuvola / 8 láb.), Salicio - / nal 8' (Salicional / 8 láb.); vpravo: nečitateľné (Erdei - / fuvola / 4 láb.), Pr. Oct. / 4 (Octava / 4 láb.), Mixtur / 2r 2 2/3' (Mixtur / 2 soros), Tremolo (nepôvodný terčik z umelej hmoty s vygravírovaným nápisom, nad toto manubrium nebol osadený dodatočný terčik)

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou, označené na novej bielej obdĺžnikovej tabuľke nad manuálovou klaviatúrou vľavo: Pedál – Copula

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, abstraktové; hriadele hriadeľovej dosky majú kovové ramienka

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' (pôvodne 4') C – c drevené otvorené, najväčšie vykonduktované nabok (podľa návrhu zmluvy s Angsterom nemali byť doplnené drevené píšťaly nové, ale už použité, avšak zachovalé); cis – cis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 11 / 7), zľava (čelný pohľad): cis, dis, f, g, a, h, cis¹ / cis², h¹, a¹, g¹, f¹, dis¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹, c² / d¹, c¹, b, gis, fis, e, d.
2. Pr. Octav 4'
3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté
4. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – gis bočné brady + drevené intonačné valčeky / a – f³ len bočné brady
5. Flauta 4' (na dodatočnom terčiku: Erdeifuvola) C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Mixtur 2x; C – 2' + 1 1/3'; f² – 2 2/3' + 2' (v diskante je veľa nepôvodných píšťal)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, nižšie usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – H, B – C

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16´ C – H drevené kryté (držiačky zátok píšťal sú polygonálne, z dubového dreva)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej skrini pri ľavej bočnej stene organa (veľmi hlučné)