

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedé rovné registrové sklopky s vygravírovanými názvami, zľava: Subbass /
16' – Salicionál / 8', Bourdon / 8', Principál / 8', Fúvola / 4', Oktáv / 4' – M
/ 4', M/P / 8'

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, zľava: Kiváltó (vypínač, čierne), p. (piano),
mf. (mezzoforte), tutti (biele tlačidlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' najväčšie píšťaly sú „Innengekröpfe“; časť píšťal stojí v 3 píšťalových poliach prospektu (8 / 17 / 8), otvorené cylindrické, zinok
2. Oktáva 4' časť píšťal stojí prospekte, otvorené cylindrické, zinok
3. Salicionál 8' otvorené cylindrické, kov, skriňové brady; najväčšie píšťaly sú zinkové, krepované
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov, jeden nízky segmentové výrezy, bočné brady
5. Fúvola 4' (Flauta) C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, najväčšie krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: v podstavci organovej skrine (bez rozoberania neprístupný)

elektrické čerpadlo vzduchu: nemá