

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, v zábradlí chóru

### HRACÍ STÔL

vstavaný do pravej bočnej steny podstavca organovej skrine

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, s farebným odlíšením terčikov: Principal 8', Gamba 8', Salicional 8', Kryt 8', Flétna 4', Oktáva 4', Mixtura 2 2/3' 2n (biele), Subbas 16' (modrý), Spojka pedalova, Spojka superokt (svetlozelené)

tlačidlá v rade pod manuálovou klaviatúrou, označené svetlozelenými terčikmi nad tlačidlami: Piano, Mezzoforte, Pleno (bledé), Vypoušťač (čierne)

### TRAKTÚRY

tónová i registrová: pneumatické, tónová tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava: e<sup>3</sup> – c<sup>1</sup> (diatonicky), h – C (chromaticky), cis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> (diatonicky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené kryté; c – gis v prospekte (polovica stredného poľa a celé pravé prospektové pole), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; a, b pri ľavej stene skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, h – f<sup>1</sup> zinok / fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov, h – h<sup>1</sup> bočné brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
2. Oktáva 4' C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (Cis – Gis v prospekte – polovica stredného poľa a celé ľavé prospektové pole); fis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis – h bočné brady / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
3. Salicional 8' C – H drevené kryté; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> skriňové brady / c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád
4. Gamba 8' C – c drevené kryté (niektoré pravdepodobne spoločné s registrom Salicional 8'); cis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, cis – h zinok / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčky
5. Kryt 8' C – f<sup>3</sup> drevené kryté (píšťaly c, cis stoja pri pravej stene skrine)
6. Flétna 4' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené (píšťaly G, Gis stoja pri ľavej stene skrine, píšťaly c, cis, dis pri pravej stene skrine; píšťaly gis<sup>2</sup> – e<sup>3</sup> sú neosadené, položené na píšťalovej lavičke)
7. Mixtura 2x 2 2/3'

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, C, Cis, krepované

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (faldy smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: s pákou na ľavej strane podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na povale kostola