

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore – súčasné rozmiestnenie (po Šaškovej prestavbe):

hlavný stroj – v ľavej organovej skrini (9 registrov)

zadný pozitív – v zábradlí chóru (5 registrov)

pedál – v pravej organovej skrini (5 registrov)

pôvodné rozmiestnenie:

hlavný stroj – v ľavej organovej skrini (9 registrov)

pozitív (korunný) – v hornej organovej skrini (4 registre)

pedál – na 2 vzdušniciach v pravej organovej skrini (5 registrov)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci za organovou skriňou zadného pozitívu na osi symetrie (asi 60 cm za zadnou skriňou pozitívu – aby organista videl na oltár, je stredné pole pozitívu nižšie)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (na I. manuáli v strednej polohe je už vymenené za umelú hmotu)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr, označené na rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch (pôvodne kovových smaltovaných, v súčasnosti papierových) nad manubriami, vľavo (pohľad organistu) hore: Gedeckt / 8 Fuss, Principal / 4 Fuss, Mixtur / 2 Fach (červené štítky); stredný rad: Cornet Bass / 6 Fuss (biely), Fugara / 4 Fuss, Salicional / 8 Fuss (červené štítky); dolný rad: Princ Bass / 8 Fuss, Octav Bass / 8 Fuss, Violon Bass / 16 Fuss, Sub Bass / 16 Fuss (biele); vpravo horný rad: Copula (manuálová spojka), Mixtur / 4 Fach, Superoct. / 2 Fuss; stredný rad: Quinta / 3 Fuss, Octava / 4 Fuss, Dolce / 4 Fuss; dolný rad: Gamba / 8 Fuss, Principal / 8 Fuss, Bourdon / 8 Fuss, Flöte / 4 Fuss (vpravo sú všetky štítky biele)

výrez pre jedno manubrium pod klaviatúrou I. manuálu (oktávová spojka I. manuálu?)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová traktúra pozitívu je urobená pomocou dvojramenných dlhých pák

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové; vzdušnica pre 2 veľké pedálové registre má registrové kancely a je ventilová

vzdušnica I. manuálu – hlavný stroj: v ľavej organovej skrini (čelný pohľad) za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava – od ľavej bočnej steny ľavej organovej skrine (čelný pohľad): f³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – d v jedinom píšťalovom poli prospektu ľavej organovej skrine, otvorené cylindrické, org. kov (nové – 2002); dis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (Martin Šaško). Samostatná píšťalnica,

- upravovaná M. Šaškom nalepením hornej časti. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): d, c, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, H, cis.
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované píšťaly, kov (korpusy zinok, nohy org. kov); c – f³ otvorené lievnikové, org. kov, v basovej polohe šikmé skriňové brady (horné – Überbärte) / po c³ bočné brady / cis³ – f³ bez brád (Martin Šaško). Samostatná píšťalnica, upravovaná nalepením hornej dosky.
 3. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (nové – B. Žloutek, 2002). Pred opravou Bourdon 16' (nepôvodné drevené kryté píšťaly, vykonduktované do výšky). Samostatná píšťalnica – neupravovaná (podľa vŕtaní stáli aj pôvodne na píšťalnici drevené píšťaly až po tón f³).
 4. Flöte 4' (Flauta) nový register; C – H drevené otvorené (B. Žloutek); c – f³ otvorené lievnikové, širšie menzúrované, org. kov (Kubát, 2002). Pred opravou Flauta harmonická 8' (C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené, lábia dovnútra, oblúkové výrezy; f¹ – b¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, h¹ – e² prefukujúce cylindrické, zinok, bez horných lábií a brád; f² – f³ prefukujúce cylindrické, org. kov, bez horných lábií a brád). Samostatná, neskôr upravovaná píšťalnica (nalepením hornej dosky).
 5. Dolce 4' nový register; C – f³ otvorené lievnikové, úzko menzúrované, org. kov (J. Kubát, 2002). Pred opravou Flauta rúrková 4' (C – H kryté cylindrické, zinok; c – gis² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; a² – f³ otvorené cylindrické, org. kov).; Samostatná píšťalnica.
 6. Octava 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, v diskante bez brád (J. Loyp). Samostatná píšťalnica, upravená nalepením hornej dosky.
 7. Quinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, v diskante bez brád (J. Loyp).
 8. Superoctava 2' nový register; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (J. Kubát, 2002). Pred opravou Flauta špicatá 4' (C – h² otvorené kónické, zinok; c³ – f³ Šaškove píšťaly poskladané z rôznych zrušených registrov). Registre Quinta 2 2/3' a Superoctava 2' stoja na spoločnej, neupravovanej píšťalnici.
 9. Mixtur 4x; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; oktavové repetície na tónoch c, c¹, c³ – 4' + 4' + 2 2/3' + 2'; Šaškova úprava pôvodnej Loypovej Mixtúry.

vzdušnica II. manuálu – pozitív: v zábradlí chóru (pôvodná skriňa korunného pozitívu je prázdna); skriňa pozitívu, vzdušnica a z veľkej časti aj píšťalový fond sú Šaškove

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): Cis – cis (diatonicky), f³ – d (chromaticky), c – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C, Cis vnútri; D – H v krajných vežiach prospektu, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné – J. Loyp – z prospektu horného pozitívu); c – g v strednom poli prospektu, otvorené cylindrické, org. kov (Martin Šaško – pred opravou boli prospektové píšťaly prestriekané striebrenkou); gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné – J. Loyp). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 8 / 6), zľava: Gis, E, C, D, Fis, B / c, d, e, fis, g, f, dis, cis / H, G, Dis, Cis, F, A.
2. Salicional 8' C – Dis drevené kryté; E – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (M. Šaško).
3. Mixtur 2x; C – 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na c¹; nový register podľa Šaškových menzúr (J. Kubát, 2002). Pred opravou Aeolina 8' (c – f³ otvorené

cylindrické, úzko menzúrované, c – h zinok / c¹ – f³ org. kov, c – h² bočné brady s Unterbärte (org. kov) / c³ – f³ bočné brady).

4. Fugara 4' C – Fis drevené otvorené; G – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, G – f¹ letované bočné brady / fis¹ – f³ malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu (M. Šaško).
5. Gedeckt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), bočné brady (M. Šaško).

vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini na 2 vzdušniciach

usporiadanie tónov na vzdušniciach: diatonické, zľava (čelný pohľad): B – C, C – H

1. vzdušnica pedála (spodná): v podstavci organovej skrine (ventilová)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Subbass 16' drevené kryté (pôvodné – J. Loyp)
2. Violonbass 16' drevené otvorené, široká menzúra – zvukovo skôr Principálbas 16' (pôvodné – J. Loyp)

3. vzdušnica pedála (horná): umiestnená vpredu, hneď za prospektom – vo výške prospektových píšťal (zásuvková)

usporiadanie registrov odpredu:

6. Principalbass 8' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (nové – J. Kubát, 2002). Usporiadanie píšťal v prospekte, zľava: x, H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B, x, x.
7. Cornetbass 2x – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov (v celom rozsahu nové píšťaly – podľa Šaškových menzúr – J. Kubát 2002); C, Cis, D zboru 4' v prospekte. Pred opravou Cello 8' (otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok). Jediný register, kde sa nepodarilo celkom presne určiť pôvodné zloženie. Zbor 4' je jasný, nakoľko tri píšťaly stoja v prospekte a kvôli ich veľkosti a umiestneniu prichádza do úvahy len 4' poloha. Z názvu Cornettbas 6' by sa dalo usudzovať, že druhý zbor mal byť polohy 5 1/3'. Poznajúc Šaškove zvyklosti to však nie je až také jednoznačné, napr. vo farskom kostole v Pezinku je pedálový register Šaškom označený ako Quinta 6' zložený zo zborov 2 2/3' + 2'.
8. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené (pôvodné – J. Loyp)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), bez čerpaceho, pod novou vyvýšenou podlahou v nike podvežia

elektrické čerpadlo vzduchu: Könyves (nové), pod novou vyvýšenou podlahou v nike podvežia.