

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou,
s vygravírovanými názvami registrov: I – P / 8', Subbas / 16', Violon / 8' –
Principal / 8', Gamba / 8', Bordun / rourkový / 8', Salicionál / 8', Vox /
coelestis / 8', Prestant / 4', Flauta / 4', Mixtura 3x, I / 16', I / 4'

spínač elektrického čerpadla vzduchu a zásuvka vpravo od manuálovej
klaviatúry, vľavo zásuvka

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych
obdĺžnikových štítkoch: Vypínač (čierne tlačidlo), Piano, Mezzoforte, Forte
(biele tlačidlá)

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou, označené nad ním v bielom
obdĺžnikovom štítku: Tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, olovené rúrky; tónové lišty spoločné
pre viac tónov

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Dis za prospektom, drevené otvorené; E – b¹ v prospekte,
otvorené cylindrické, zinok; h¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, h¹ – h² zinok /
c³ – f³ org. kov. Samostatná píšťalnica. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových
poliach prospektu (10 / 11 / 10), zľava (čelný pohľad): a¹, g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a,
g, f, dis / cis, H, A, G, F, E, Fis, Gis, B, c, d / e, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹, b¹.
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f² zinok, bočné
brady + drevené intonačné valčeky / fis² – f³ org. kov, bočné brady. Píšťaly sú
signované: GAMBA. Samostatná píšťalnica.
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – f² zinok,
skriňové brady (basová poloha nepreskúmaná) / fis² – f³ org. kov, bočné
brady. Píšťaly sú signované: S. Samostatná píšťalnica.
4. Vox coelestis 8' od c; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, c – f²
zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis² – f³ org. kov, bočné
brady. Píšťaly sú signované: C. Samostatná píšťalnica.
5. Bourdon 8' (na sklopke: Bordun rourkový 8') C – f³ kryté cylindrické, širšie
menzúrované, zinok (aj klobúky), bez horných lábií, C – f² bočné brady /
fis² – f³ bez brád. Samostatná píšťalnica.

6. Prestant 4' (v skutočnosti Fugara z dielne Martina Šaška); C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, špicaté horné lábiá, bočné brady. Píšťaly sú signované na korpuse hodnotou tónu / 4. Na nohe píšťaly c je označená aj šablóna: c / 73. Samostatná píšťalnica.
7. Flauta 4' C – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, C – h¹ zinok / c² – f³ org. kov, bez horných lábií, bez brád. Samostatná píšťalnica.
8. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; priebežný register; 1. zbor (najväčší): otvorené cylindrické, C – e¹ zinok / fis¹ – f³ org. kov, píšťaly signované: K; 2. zbor (stredný): otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – f³ org. kov, píšťaly signované: OKTAVA; 3. zbor (najmenší): otvorené cylindrické, C – gis zinok / a – f³ org. kov, píšťaly signované: T. Samostatná píšťalnica.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
 usporiadanie tónov: v strede stoja najhlbšie tóny C, Cis
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' (Violon) C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola