

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčíky kruhového tvaru uprostred sklopiek (manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené), zľava: Principal 8', Gamba 8', Salicional 8', Kryt 8', Oktáva 4' – Doublet 2x 2 2/3', Subbass 16', Spojka manuálu s pedálom, Spojka Superoktávová, Spojka Suboktávová
tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte (biele), Vypoušťač (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; tónová tlaková s 1 stupňom relé

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: f³ – h, Dis – C, E – dis (chromaticky); a – f, e – b (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Dis drevené kryté; E – B drevené otvorené; H – b v pravom a v strednom (5 píšťal) prospektovom poli, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – B v ľavom a v strednom (4 píšťaly) prospektovom poli, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; B – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčky
4. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
6. Doublet 2x; C – 2 2/3' + 2'; nerepetuje; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej steny skrine k pravej: 1. rad: d – F, C – E
2. rad: dis – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý klinový faldový, s pákou na pravej strane podstavca skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola