

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, zapustený do zábradlia chóru (nepôvodný – Josef Melzer, Kutná Hora; pôvodne bola klaviatúra na zadnej stene organa, ktorý stál v zábradlí chóru)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, názvy registrov sú napísané na bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií, vľavo hore: Kvinta / 1' (sic!), Supper - / oktava / 2', Mixtura / 4 r.; dole: Spojka - / oktava / 4', Oktavbas / 8', Oktavbas 4'; vpravo hore: Flauta / major / 8', Dolce / 4', Oktava / 4'; dole: Subbas / 16 (sic!), Principal / 8', Salicional / 8'

veľké spínače elektrického čerpadla vzduchu a osvetlenia prekrývajúce pomerne veľkú firemnú tabuľku na čelnej doske hracieho stola

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f – f³, Dis – Cis / C – d, e³ – e

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – A drevené otvorené; B – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); d¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, d¹ – d¹ bočné brady / c² – f³ bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – D drevené otvorené; E – A, c, cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); B – H, d – f³ otvorené cylindrické, org. kov, B – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach (5 / 7 / 11 / 7 / 5), zľava: cis¹, a, g, h, cisO / AO, f, dis, H, cis, FO, GO / GQ, CisS, FQ, Dis, CisQ, CQ, DQ, EQ, CS, FisQ, DS / FisO, EO, c, B, d, e, GisO / cO, gis, fis, b, c¹ (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4', Q = Kvinta 2 2/3', S = Superoktáva 2'). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kvinta 2 2/3' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); Gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
4. Superoktáva 2' C – D v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (3 nepôvodné píšťaly); Dis – f³ otvorené cylindrické, kov, bez brád. Registre Kvinta 2 2/3' a Superoktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové repetície na tónoch c¹, c²
6. Flaut 4' (na hracom stole Dolce 4') C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – b úzke bočné brady / h – f³ bez brád. Registre Mixtura 4x a Flaut 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Flaut maior 8' C – f³ drevené kryté

8. Salicionál 8' C – Gis (na c strane) spoločné píšťaly s registrom Flauta major 8' (drevené kryté); B – dis drevené otvorené; e – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, e – f² užšie bočné brady / fis² – f³ bez brád. Registre Flauta major 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu, ale nižšie, tiež delená na c a cis stranu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): H – Cis, C – B
usporiadanie registrov:

1. Violin bas 4' (Oktávbas) C – H drevené otvorené
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené. Registre Violin 4' a Oktávbas 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Subbas 16' C – H drevené otvorené.. Samostatná píšťalnica.

Manuálová superspojka v rozsahu h – f².
Pôvodný Šaškov Tremulant.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný, spolu s čerpacím, sú umiestnené dosť tesne za organovú skriňu, orientované kolmo na organovú skriňu; ich podstatná časť je umiestnená v podveží kostola, na chór prečnieva iba ich nepodstatná časť – kvôli páke čerpacieho mecha, ktorá sa nachádza na prednej užšej stene skrine mecha (tesne za organovou skriňou)
elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, na skrini mecha