

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie; hlavná organová skriňa a skriňa zadného pozitívu situovaná do zábradlia chóru

HRACÍ STÔL

situovaný do podstavca veľkej organovej skrine, na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obrátená farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr vždy v 2 zvislých radoch, v ktorých sa výškovo striedajú; označené na terčikoch osadených v čelách manubrií; zhora: vľavo: Kvintadena 8', Gedackt 4', Gemshorn 2', Octava 1', Cymbel 2 chor (registre III. man.), Gedackt 8', Spitzflöjt 4', Principal 2', Ses-quialtera 2 chor, Scharf 3 chor, Röhrschalmeya 8' (registre I. man.), x (malé manubrium ovládajúce pneumatický tremulant); vpravo: Röhrflöjt 8', Principal 4', Blockflöjt 2', Mixtur 4 chor, Dulcian 16' (registre II. man.), Subbas 16', Principal 8', Nachthorn 4', Rausch-kvint 2 ch., Fagott 16' (registre pedála)

zariadenia nad prahom pedála, zľava: I / II, III / II, II / P, I / P 4' (spojky – páky na zaháknutie), balančná páka na ovládanie žalúzií (približne v strede)

Hrací stôl sa zatvára drevenými dvierkami.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými – zásuvkové

Zaujímavosťou je, že tónové kancely vzdušnic majú každá svoje bočné steny a tak sú zasadené do rámu vzdušnice. Medzi kancelami je teda prázdny priestor.

vzdušnica II. manuálu – hlavný stroj: v strede symetrie nástroja v jeho hornej časti usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C – e¹ (os symetrie) f¹ – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' C – e¹ v prospekte / f¹ – f³ na vzdušnici; v celom rozsahu otvorené cylindrické, org. kov, C – A letované bočné brady
2. Rohrflöte 8' C – H drevené kryté, mahagón; c – f³ kryté (c – cis² s rúrkou smerom dnu / d² – f³ s rúrkou smerom von) cylindrické, org. kov, c – cis² letované bočné brady / d² – f³ bez brád; register bol vyrobený užší o 2 poltóny, pri stavbe sa pridali nové píšťaly pre tóny c a cis
3. Blockflöte 2' C – G kryté cylindrické, org. kov, letované bočné brady; Gis – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
4. Mixtur 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na c, c¹ a c² (4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'); C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; zo zvukových dôvodov bol najmenší zbor zrušený (zalepením otvorov na nohách píšťal)
5. Dulcian 16' C – f³ nárazné jazykové píšťaly; čižmy z org. kovu, hlavy z olova; kvadratické ozvučnice z mahagónu: C – H 1/8 dĺžka, c – f³ 1/4' dĺžka

vzdušnica III. manuálu – prsný stroj: pod vzdušnicou II. manuálu (hlavného stroja), v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické: C – f (diatonicky), fis – f³ (chromaticky), g – Cis (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Cymbal 2x; C – 1/4' + 1/6' + 1/8'; repetície na každom tóne c a f; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
2. Principal 1' C – f³ otvorené cylindr., bez brád; príbežný register (nerepetuje!)
3. Gemshorn 2' C – f³ otvorené kónické, bez brád
4. Gedackt 4' C – f² kryté cylindrické, org. kov, C – h letované bočné brady; f² – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
5. Quintatön 8' C – H drevené kryté, mahagón, vykonduktované mimo žalúzióvu skriňu tak, aby lábia cez bočné steny hrali do žalúziovej skrine – píšťaly sú orientované hore nohami a dole koncami (zátkami); c – f³ kryté cylindrické, úzko menzúrované, org. kov, c – h² letované bočné brady / c³ – f³ bez brád

vzdušnica I. manuálu – zadný pozitív: v samostatnej skrini v balustráde empory

usporiadanie tónov: totožné so vzdušnicou hlavného stroja

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 2' C – c v strednom poli prospektu zadného pozitívu / cis¹ – f³ za prospektom; v celom rozsahu otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
2. Spitzflöte 4' C – H otvorené cylindrické, org. kov, letované bočné brady (C – A v bočných poliach prospektu); c – f³ otvorené kónické, org. kov, c – h¹ letované bočné brady / c² – f³ bez brád
3. Gedackt 8' C – H drevené kryté, mahagón, vykonduktované k bočným stenám skrine; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, c¹ – h² letované bočné brady / c³ – f³ bez brád
4. Sesquialtera 2x (v skutočnosti Tercián – 1 3/5' + 1 1/3'), normálne zloženie až od a²! (2 2/3' + 1 3/5'); C – f³ otvorené cylindrické, mierne širšie menzúrované, org. kov, bez brád
5. Scharff 3x – 1' + 2/3' + 1/2'; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
6. Rohrschalmey 8' C – f³ nárazné jazykové píšťaly; čižmy z org. kovu, hlavy z olova; ozvučnice majú dolnú polovicu (smerom do diskantu je pomer cca 1/3) z medenej rúrky, na ktorej je podstatne širší cylindrický valec z org. kovu (naturgust), naň je nastrčená posuvná časť s naletovaným plechom umožňujúcim prikrývanie vrchu ozvučnice)

vzdušnica pedála: rozdelená na c stranu (vľavo od vzdušnice hlavného stroja)

a cis stranu (vpravo od vzdušnice hlavného stroja), orientované kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny organa k prospektu: vľavo: C – e¹

vpravo: Cis – f¹

usporiadanie registrov od stredu organa smerom k bočným stenám:

1. Nachthorn 4' C – H kryté cylindrické, org. kov; pôvodne s rúrkami smerom dnu – pri intonácií (v r. 1960) boli však rúrky vo vnútri zaslepené, jedná sa teda o klasický kryt; c – f¹ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov, 1/5 výrez, letované bočné brady
2. Rauschquinte 2x – 2 2/3' + 2'; C – f¹ otvorené cylindrické, C – H letované bočné brady / c – f¹ bez brád
3. Principal 8' C – Dis na vzdušnici, otvorené cylindrické, med'; E – b v bočných poliach prospektu hlavnej organovej skrine, otvorené cylindrické, org. kov,

vysadené lábiá horné špicaté, dolné polkruhové; $h - f^1$ na vzdušnici, otvorené cylindrické, $h - d^1$ dodatočne letované bočné brady (1960); aj písťaly za prospektom majú vysadené lábiá ako prospektové

4. Subbass 16' C – f^1 drevené kryté, mahagón
5. Fagot 16' C – f^1 jazykové nárazné písťaly; čižmy: C – H mahagón / c – f^1 org. kov, hlavy kovové, medené lievikovité ozvučnice: C – H polovičná dĺžka / c – f^1 plná dĺžka

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, za organovou skriňou (pôvodne bol pod nástrojom v podlahe, toto riešenie však nebolo v Šulekove realizovateľné); jeden mech (membrána) pre každú manuálovú vzdušnicu, orientovaný zvislo, so samostatnými regulátormi; pedál je zásobovaný z plavákového mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: -