

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore vľavo (čelný pohľad), prospekt orientovaný k pravej bočnej stene kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred 1. poľom prospektu (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie klávesy: svetlé drevo obložené bielou umelou hmotou; kratšie klávesy: svetlé drevo obložené hnedým tvrdým drevom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché registrové sklopkky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, potiahnuté bielou umelou hmotou s čierno gravírovanými názvami registrov a stopovým označením, zľava: Subbass / 16', Oktáv bass / 8', Kryt / 4' – Principál / 8', Flauta / dutá / 8', Salicionál / 8', Kryt / 4', Roh / kamzičí / 4', Mixtúra / 3x 1 1/3', Rezerva – Kryt / 8', Vox / celestis / 8+8', Klarinet / 8', Principál / 8', Flauta / 4', Quinta / 2 2/3', Flauta / lesná / 2', Rezerva – I+II / 16', II / 16', I+II / 8', I+II / 4', II / 4', I / 4', P+II / 8', P+I / 8'

drevené páčky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

biely porcelánový obdĺžnikový ukazovateľ registrového crescenda nad páčkami voľnej kombinácie vľavo

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú čierno gravírované na bielej umelohmotnej lište pod tlačidlami, zľava: AUT.ANUL. / PEDÁLU (biele), VYP. (červené), CRESCENDO (biele), VYP.PEDÁLU (zelené), ZAP.RUČ. / REGISTROV (biele), VYP. (zelené), PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, PLENO, TUTTI (biele), VYP. (zelené), VOL. KOMB. (biele), VYP. (zelené), TREMOLO (červené), VYP. (zelené)

registrový valec potiahnutý čiernou gumou nad klaviatúrou pedála

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE/A

typ: s registrovými kancelami – pneumatické výpustné

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za 1. poľom prospektu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – c drevené intonačné valčeky / cis – gis¹ bočné brady, striebrenka; a¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, veľké bočné brady. Usporiadanie prospektových píšťal v 2 plochých poliach, zľava: 35 píšťal registra Principál 8' (C – gis¹, bez určenia poradia) a 2 neznejúce / 11 neznejúcich píšťal, za nimi ďalších 10 neznejúcich (neznejúce píšťaly: otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky, striebrenka).
2. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – g³ drevené otvorené
3. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky;

- $c^1 - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Roh kamzičí 4' C – h otvorené kónické, zinok, C – H drevené intonačné valčeky / c – h bočné brady; $c^1 - g^3$ otvorené kónické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
 5. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; g – 2' + 1 1/3' + 1'; $g^1 - 2 2/3' + 2' + 1 1/3'$; $gis^2 - 4' + 2 2/3' + 2'$; otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly 1. radu zinok / ostatné org. kov, basové a stredné polohy majú bočné brady
 6. Kryt 4' C – g^1 drevené kryté; $gis^1 - h^1$ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; $c^2 - g^2$ otvorené cylindrické, široké, org. kov; $gis^2 - g^3$ otvorené cylindrické, užšie, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): $g^4 - Cis, C - fis^4$
 usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Klarinet 8' C – h kryté (kovové klobúky) lievikovito-kónické, zinok, veľké bočné brady; c – g^4 otvorené lievikovito-kónické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
2. Princípál 4' C – f^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, píšťaly signované: Gamba; $fis^1 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, píšťaly signované: Gamba
3. Vox celestis 2x – 8' + 8'; výchvevný register; C – H iba 1 rad: otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky; c – h oba rady: otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky; $c^1 - g^4$ oba rady: otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky / diskant bez brád
4. Quinta 2 2/3' C – H nevybudované; c – g^4 otvorené cylindrické, c – e zinok / f – g^4 org. kov, v basovej polohe bočné brady
5. Flauta 4' C – c^3 drevené otvorené; $cis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
6. Flauta lesná 2' C – f^1 drevené otvorené; $fis^1 - g^4$ otvorené cylindrické, široké, org. kov
7. Kryt 8' C – g^3 drevené kryté; $gis^3 - g^4$ otvorené kónické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v podstavci pozdĺž pravej bočnej steny
 usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny k prospektu: Cis – f^1
 usporiadanie registrov od pravej bočnej steny:

1. Subbass 16' Cis – f^1 drevené kryté
2. Oktáv bass 8' Cis – f^1 drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: v podstavci vedľa 1. vzdušnice pedála vľavo
 usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny k prospektu: C – e^1
 usporiadanie registrov od 1. vzdušnice pedála:

1. Oktáv bass 8' C – e^1 drevené otvorené
2. Subbass 16' C – e^1 drevené kryté

Register Kryt 4' je transmisiou registra Kryt 4' z I. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v miestnosti za organom

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za organom