

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore – pôvodne 2 zrkadlovo symetrické skrine spojené hore slepým prospektovým poľom a s pozitívom v zábradlí chóru, neskôr bol pozitív zo zábradlia chóru odstránený a hlavná skriňa rozšírená smerom dozadu

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; kratšie aj dlhšie klávesy: tmavšie tvrdé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

farebné umelohmotné ploché registrové sklopy v rade nad klaviatúrou

II. manuálu (pedál – modré, I. manuál – biele, II. manuál – ružové, spojky – zelené), na ktorých je vygravírované poradové číslo (hore), názov registra (stred) a stopové označenie (dole), zľava: 1 / KVINTBAS / 5 1/3', 2 / OKTÁVBAS / 8', 3 / CELLO / 8', 4 / PRINCIPÁL- / BAS / 16', 5 / SUBBAS / 16', 6 / BOURDON- / BAS / 16' – 7 / BOURDON / 16', 8 / MIXTURA / 6 riad., 9 / KVINTA / ŠUMIVÁ / 2 riad., 10 / OKTÁVA / 2', 11 / OKTÁVA / 4', 12 / DOLCE / 4', 13 / PRINCIPÁL / 8', 14 / KAMZIČÍ / ROH / 8', 15 / FLÉTA DUTÁ / 8', 16 / SALICIONÁL / 8' – 17 / I / 4', 18 / II / 16', 19 / II / 4', 20 / III / 16', 21 / III / 4', 22 / III / 8', 23 / II / P / 8', 24 / I / P / 8', 25 / I / P / 4' – 26 / VOX / COELESTIS / 8', 27 / KRYT / JEMNÝ / 8', 28 / FLÉTA / 8', 29 / GAMBA / 8', 30 / PRINCIPÁL / HOUSLOVÝ / 8', 31 / NOČNÝ ROH / 4', 32 / PRESTANT / 4', 33 / KVINTFLÉTA / 2 2/3', 34 / FLAGEOLETTE / 2', 35 / HOBOJ / 8'

malé bledožlté umelohmotné ťahadlá v 3 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie

kruhový ukazovateľ registrového valca vľavo hore

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: VYPÚŠTEČ

(čierne), VOLNÁ KOMB. / 1, VOLNÁ KOMB. / 2, VOLNÁ KOMB. / 3

(bledožlté), VYPÚŠTEČ (čierne), PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, TUTTI,

VYP. / RUČN. REG, VYP. / JAZYČKOV, TREMOLO / II.M. (bledožlté)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: GENER. SPOJKY, NORM. SPOJKY,

VYP. / CRESCENDA (3 stúpadlá s kovovým poťahom), CRESCENDO

(registrový valec potiahnutý čiernou gumou), ŽALUZIE II.M. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

g³ – fis¹ (chromaticky), f¹ – Cis (diatonicky), C – e¹ (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Cis drevené otvorené; D – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky (3. a 5. prospektové pole) / bočné brady (1. a 7. prospektové pole), natreté striebrenkou; b – g³ otvorené cylindrické, org. kov. Prospektové píšťaly stoja v 7 plochých poliach, zľava (čelný pohľad): 5 píšťal (Principál 8') / 5 píšťal (Oktáva 4') / 5 píšťal (Principál 8') / 11 píšťal (Oktávbas 8') / 5 píšťal (Principál 8') / 5 píšťal (Oktáva 4') / 5 píšťal (Principál 8').
2. Oktáva 4' C – Dis otvorené cylindrické, zinok; E – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, natreté striebrenkou; d – g³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kamzičí roh 8' C – h otvorené kónické, zinok, skriňové brady; c¹ – g³ otvorené kónické, org. kov, skriňové brady
4. Salicionál 8' C – cis otvorené cylindrické, zinok; d – g³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant iba bočné brady
5. Bourdon 16' C – g³ drevené kryté
6. Fléta dutá 8' C – c¹ drevené otvorené; cis¹ – g³ otvorené, mierne lievikovité, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
7. Dolce 4' C – g³ otvorené, mierne lievikovité, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
8. Oktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov
9. Kvinta šumivá 2x – 2 2/3' + 2'; 2 2/3': otvorené cylindrické, org. kov; 2': otvorené cylindrické, org. kov
10. Mixtura 5-6x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1 1/3'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; c³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v pravej časti org. skrine za prospektom, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov (čelný pohľad): diatonicko-chromatické, zľava: f² – Cis (diatonicky), C – e² (diatonicky), fis² – g⁴ (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál houslový 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, basové polohy zinok / ostatné org. kov
2. Prestant 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, basové polohy zinok / ostatné org. kov
3. Gamba 8' C – cis¹ otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s umelohmotnými maticami; d¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s umelohmotnými maticami / diskant bez brád
4. Vox ceolestis 8' C – f otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady bez matíc; fis – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady bez matíc
5. Fléta 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Kryt jemný 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 výrezy; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Nočný roh 4' C – g² polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, skriňové brady; gis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Kvintfléta 2 2/3' C – g⁴ otvorené cylindrické, široké, org. kov; pravdepodobne repetuje na gis³
9. Flageolette 2' C – E otvorené cylindrické, org. kov; F – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, prefukujúce (pravdepodobne až po g⁴)

10. Hoboj 8' nárazný jazykový register; C – f³ kryté lievikovité, org. kov; fis³ – g³ otvorené lievikovité, org. kov; gis³ – g⁴ labiálne, otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v organovej skrini vľavo pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f¹ – Cis, C – e¹
usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené; c – b v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, natreté striebrenkou; h – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
2. Cello 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Kvintbas 5 1/3' C – f¹ drevené otvorené

2. vzdušnica pedála: v podstavci vpravo pri zadnej stene
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): 1. rad: H – Cis (stred) C – d
2. rad: cis – f¹ (stred) e¹ – e

usporiadanie registrov od zadnej steny:

4. Princípálbas 16' C – f¹ drevené otvorené
5. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

Register Bourdonbas 16' je transmisiou registra Bourdon 16' z I. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, vo veži kostola; vyrovnávací: menší magazínový (1 fald dovnútra), v podstavci vpravo, pod vzdušnicou II. manuálu; čerpacie: 3 klinové (1 fald dovnútra), pod zásobným mechom, ovládané kľukovým hriadeľom

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola