

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore – pôvodná, 4. pole prospektu pristavané (pôvodne 2 zrkadlovo symetrické skrine); pozitív v zábradlí chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi organovou skriňou a skriňou pozitívu na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; kratšie aj dlhšie klávesy: svetlé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové sklopky s umelohmotným potahom bielej farby v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede sklopiek sú biele porcelánové krúžky rôznej farby (I. m. – biele, II. m. – ružové, pedál – modré, spojky – zelené) s čiernym gravírovaním názvu registra a stopového označenia, zľava: Principalbas. 16', Subbas / 16', Oktávbas / 8', x (zošúchaný), Cello – Bourdon / 16', Principál / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Kryt / hrubý / 8', Oktáva / 4', Flétna / koncert, Dolce, Piccola / 2', Mixtura / 2 2/3', 4-6 – Kvintadena, Flauta / 8', Vox / celestis / 8', Housl. / Principál, Flauta / rurk. / 4', Kryt / jemný, Gambetta, x (zošúchaný), Cornett / 4', 3-5 – Manual / kopula / II.-I., Superokt. / kopula / II.-I., Subokt. / kopula / II.-I., Superokt. / kopula / I.-I., Suboktav / kopula / I.-I., Superokt. / kopula / II-II, Subokt. / kopula / II-II, Pedal / kopula / I., Pedal / kopula / II.

3 drevené páčky potiahnuté bielou umelou hmotou vedľa registrových sklopiek pedála vľavo, nad každou je kruhový porcelánový štítok, zľava: Clarinette / 8' (ružový), Cor. / anglais / 8' (biely), Bombardon / 16' (modrý)

drevené páčky potiahnuté bielou umelou hmotou v 2 radoch nad registrovými sklopkami, označené zelenými porcelánovými štítkami kruhového tvaru, hore: Volná / kombinace / I; dole: Volná / kombinace / II

2 biele obdĺžnikové porcelánové ukazovatele nad páčkami voľných kombinácií, zľava: ukazovateľ registrového valca, ukazovateľ žalúzieového crescenda umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované čiernou farbou na zelené porcelánové krúžky pod tlačidlami, zľava: General / kopula (biele), Vypoušťač. (zelené), Tremolo / Corangl. (biele), Vypoušťač. (zelené), Piano., Mezzoforte., Forte., Pleno. (biele), Vypoušťač. (zelené), Volná / kombinace / I, Volná / kombinace / II (biele), Vypoušťač. (zelené), Jazyku / přeruš (biele), Vypoušťač. (zelené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Přerušovač / cresc.hl. (kovové stúpadlo), Crescendo / hlasov (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žaluzie / II.man. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), x, x, Přerušovač / aut.anul. (3 kovové šľapky, z toho prvé 2 nefunkčné)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické výpustné

1. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom v pravej časti

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu skrine k pravej bočnej stene (čelný pohľad): $f^3 - e^2$, H, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, c – dis^2

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál $8' C$ otvorené cylindrická, zinok, drevený intonačný valček; Cis – E drevené otvorené; F – c^1 v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, F – d bočné brady + drevené intonačné valčky / dis – c^1 bočné brady; $cis^1 - f^3$ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 7 plochých poliach (5 / 5 / 5 / 18 / 5 / 5 / 5), zľava: c4, Gis4, Fis4, B4, d / c^1 , b, gis, fis, e / d, B, Fis, Gis, c / 18 neznelych píšťal (otvorené cylindrické, org. kov, bez brád) / H, G, F, A, cis / dis, f, g, a, h / cis4, A4, F4, G4, H4 (neoznačené = Princípál $8'$; 4 = Oktáva $4'$). Prospekt pozitívu tvorí 5 polí (1., 3. a 5. pole sú konvexné; 2. a 4. ploché): 9 / 5 / 8 / 5 / 9 (píšťaly neznelé (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, natreté striebrenkou).
2. Flétna koncertná $4' C - H$ drevené otvorené; c – f^2 drevené otvorené, prefukujúce; fis² – f^3 otvorené, mierne kónické, org. kov
3. Gamba $8' C - f^3$ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady
4. Bourdon $16' C - f^3$ drevené kryté
5. Salicionál $8' C - f^1$ otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; fis¹ – f^3 otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
6. Oktáva $4' C - E$ otvorené cylindrické, zinok; F – d v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; dis – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
7. Kryt hrubý $8' C - f^3$ drevené kryté
8. Kvinta $2 \frac{2}{3}'$ (Dolce) C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
9. Piccola $2' C - H$ otvorené cylindrické, zinok; c – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
10. Mixtura $4-6x 2 \frac{2}{3}'$; nedostupný register

2. vzdušnica I. manuálu: v podstavci pred vzdušnicou pedála v pravej časti

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $f^3 - C$

usporiadanie registrov:

11. Clarinette $8' C - h$ kryté (kovové klobúky) lievikovito-kónické, zinok, v basovej polohe bočné brady + drevené intonačné valčky / potom len bočné brady; $c^1 - h^1$ otvorené, 2x lievikovito-kónické, zinok, bočné brady; $c^2 - f^3$ otvorené, 2x lievikovito-kónické, org. kov, bočné brady

1. vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za prospektom v ľavej časti, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): $dis^3 - C$ ($e^3 - f^4$ sa nedalo určiť pre nedostupnosť)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Housl. princípál $4' C - gis^1$ otvorené cylindrické, zinok; $a^1 - dis^3$ otvorené cylindrické, org. kov
2. Flauta $8' C - dis^3$ drevené otvorené
3. Tercia $1 \frac{3}{5}' C - H$ nevybudované; c – h^1 otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov; $c^2 - dis^3$ otvorené kónické, org. kov
4. Vox celestis $2x 8' + 4'$, výchvevný register; $8'$ rad: C – H nevybudované;

c – dis³ otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov, drevené intonačné valčeky / diskant iba bočné brady; 4' rad: C – dis³ otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

5. Flauta lesná 2' (Gambetta) C – f² otvorené cylindrické, najväčšie org. kov! / ostatné zinok; fis² – dis³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Kvinta flautová 2 2/3' (Kryt jemný) C – cis² kryté (drevené zátky) cylindrické, org. kov, skriňové brady; d² – dis³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Cornett – rôznorodý píšťalový materiál (bas zinok, ostatné org. kov) – pre neprístupnosť neuvádzame bližšie informácie
8. Flauta rurová 4' C – f polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, zinok, bočné brady; fis – dis³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, fis – h² bočné brady / od c³ bez brád
9. Cor. anglais 8' nárazný jazykový register s vonkajším kovovým puzdrom (zinok), lievikovité ozvučnice s lievikovito-kónickým násadcom, C – f³ zinok

2. vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za žalúziou skriňou

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – f⁴

usporiadanie registrov:

10. Kvintadena 8' C – f¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, v basovej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné len bočné brady; fis¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

1. vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pozdĺž ľavej bočnej steny

usporiadanie tónov: chromatické: od zadnej steny k prednej: C – cis

od prednej steny k zadnej: d – d¹

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny:

1. Flauta basová 8' C – d¹ drevené otvorené
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Cello 8' C – d¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; píšťala C signovaná: Aeolina

2. pedálová vzdušnica: pri zadnej stene podstavca vpravo

usporiadanie tónov: chromatické: od pravej bočnej steny ku stredu: C – cis

od stredu k pravej bočnej stene: d – d¹

usporiadanie registrov od zadnej steny:

4. Oktávbas 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; píšťala C signovaná: KVINTADENA
5. Principalbas 16' C – d¹ drevené otvorené

3. pedálová vzdušnica: za zadnou stenou podstavca vpravo

usporiadanie tónov: chromatické, sprava ku stredu (čelný pohľad): C – d¹

usporiadanie registrov:

6. Bombardon 16' nárazný jazykový register, drevené vonkajšie puzdro; C – d¹ drevené lievikovité ozvučnice

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci; čerpací: klinový (1 fald dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou na pravej stene podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke vpravo za organom (čelný pohľad)