

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci vedľa org. skrine vpravo (hráč sedí čelom k pravej stene skrine)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c⁴, 61 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principal 8', Kryt 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Flauta lesná 4', Nasard 2 2/3', Roh kamzíkový 2', Mixtura 4x 2' – II / I 8', II / I 4', II / I 16', I 4' – Kopula major 8', Kvintadena 8', Principál 4', Flauta rúrková 4', Oktáva 2', Kvinta šumivá 2x 1 1/3' (na sklopke: Sesquialtera), Sedecima 1' (nevybudovaný register), Cymbal 3x 2/3', Tremolo II. man. – Subbas 16', Oktávbas 8', Krytý bas 8', Chorálbas 4', Hoboj 8' I. manuál, I / P 8', II / P 8'

malé páčky z umelej hmoty v 2 radoch nad registrovými sklopkami, v poradí od registrových sklopiek: Voľná kombinácia A, Voľná kombinácia B

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: ZR (zapínač ručných registrov, biele), vypínač (zelené), PP (pianissimo), P (piano), MF (mezzoforte), F (forte), T (tutti, všetky biele), vypínač (zelené), vypínač jazykov (dvojica biele – čierne)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Crescendo-Decrescendo (zapínač registrového crescenda), Voľná kombinácia A, Voľná kombinácia B (kovové stúpadlá), x (nefunkčná balančná páka), Crescendo-Decrescendo (registrové crescendo, balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj): v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h³ – Cis, C – c⁴

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; dis¹ – c⁴ otvorené cylindrické, dis¹ – gis¹ zinok / a¹ – c⁴ org. kov
2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Kryt 8' C – e² drevené kryté; f² – e³ kryté (drevené zátky s držiakmi) cylindrické, org. kov; f³ – c⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta lesná 4' C – H otvorené kónické, zinok; c – c³ otvorené kónické, org. kov; cis³ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Nasard 2 2/3' C – h² kryté (kovové klobúky) cylindrické, C – f² zinok / fis² – h² org. kov, bočné brady; c³ – c⁴ otvorené, c³ – f³ kónické / fis³ – c⁴ cylindrické, org. kov

7. Roh kamzíkový 2' C – g² otvorené kónické, org. kov; gis² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c, c¹, c², c³; otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za 1. vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h³ – Cis, C – c⁴

usporiadanie registrov:

9. Hoboj 8' nárazný jazykový register; kryté lievikovité ozvučnice, v hornej časti sa ešte viac rozširujúce

vzdušnica II. manuálu (pozitív): v zábradlí chóru, v úrovni podstavca org. skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: h³ – Cis, C – c⁴

usporiadanie registrov:

1. Princípál 4' otvorené cylindrické, zinok / org. kov (v prospekte pozitívu sa nachádzajú iba neznelé píšťaly)
2. Kopula major 8' C – a² drevené kryté (píšťaly C – D sú z priestorových dôvodov umiestnené pozdĺž ľavej steny skrine); b² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis³ – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kvintadena 8' C – gis² kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok / org. kov, basové polohy majú bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné skriňové brady (píšťaly C – G sú z priestorových dôvodov umiestnené pozdĺž ľavej steny skrine); a² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Flauta rúrková 4' C – gis² polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, skriňové brady; a² – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Oktáva 2' C – c⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady / c¹ – c⁴ bez brád
6. Kvinta šumivá 2x; C – 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady
7. Cymbal 3x; C – 2/3' + 1/2' + 1/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch cis, f¹... (ďalšie repetície neuvádzame); otvorené cylindrické, org. kov

Register Sedecima 1' nie je vybudovaný.

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: g – Cis (os symetrie) C – e

2. rad: a – f¹ (os symetrie) e¹ – fis

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
3. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

Register Krytý bas 8' nie je vybudovaný.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, v pravej časti podstavca organovej skrine; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v ľavej časti podstavca skrine; čerpací: bezfaldový klinový, s pákou na zadnej stene skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v podveží kostola