

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s rôznofarebnými kruhovými registrovými terčikmi

v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Subbass / 16', Cello / 8'

(fialové), Principal / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Fl. cuspida / 4', Pr. Octav

/ 4', Mixtur / 3 sor. 2 2 2/3' (modré), Viola- / Principal / 8', Salicional / 8',

Pileata / 8', Zergekürt / 4' (zelené), Manual- / copula (zeleno-modrý),

Pedal- / copula I. M. (modro-fialový), Pedal- / copula II. M. (zeleno-fialový),

Superoct. / copula (modrý), Suboct. / Copula I. u. II. Man (zeleno-modrý)

tlačidlo na hracom stole: Fuvó csengő – zvonček na kalkanta (nefunguje)

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: 0 (vypínač, čierny), P., MF., F., FF.

drevená balančná páka v podobe šľapy na ovládanie žalúzií nad pedálovou klaviatúrou vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – taškové (podľa Solymosiho zoznamu)

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octav 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, c – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád
2. Principal 8' C – G vnútri, C – F vykonduktované píšťaly; Gis – b v 5 poliach prospektu (5 / 5 / 7 / 5 / 5), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f³ otvorené cylindrické, kov, bočné brady (po f³)
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – f³ kryté cylindrické, kov, bočné brady
4. Gamba 8' C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – F vykonduktované píšťaly; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis – f² mosadzné sláčikové brady bez bočných brád / fis² – f³ bočné brady
5. Flauta cuspida 4' C – H drevené otvorené, kónické; c – f³ otvorené kónické, org. kov, c – f² bočné brady / fis² – f³ bez brád
6. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; kvintová repetícia na tóne c² – 4' + 2 2/3' + 2'; najväčší zbor ma v rozsahu C – H kovové kryté píšťaly; v spodnej polohe majú všetky 3 zbory bočné brady

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od žalúzií:

1. Zergekürt 4' (Roh kamzíkový) C – f³ otvorené kónické, kov
2. Viola-Principal 8'
3. Salicional 8'

4. Pileata 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: za žalúziou skriňou II. manuálu, postavená nižšie ako manuálové vzdušnice

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine; čerpace: 3 klinové, ovládané rotačným kolesom s kľukou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má