

## **Technický popis:**

### **SKRIŇA**

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### **HRACÍ STÔL**

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru;

jeho čelná stena je zdobená 3 píšťalovými poľami (neznelé píšťaly)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov (pedálová klaviatúra je zakrytá doskami)

### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

biele registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, zľava: Man / Ped (bielomodrý obdĺžnikový terčik nastojato), Super-/ Oktáv (biely obdĺžnikový terčik nastojato) – Principál / 8', Flute / 4' (asi nepôvodný kruhový terčik), Salicionál / 8', Aeolina 8', Bourdon 8', Vajt- / fuvola / 8', Oktáva / 4', Erdö- / fuvola / 2' (biele kruhové terčíky) – Subbass / 16' (modrý kruhový terčik)

### **TRAKTÚRY**

tónová aj registrová: pneumatické

### **VZDUŠNICE**

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' B – f<sup>2</sup> (32 pôvodných píšťal) v 4 poliach prospektu (7 / 9 / 9 / 7), otvorené cylindrické, zinok
2. Flauta 4'
3. Salicionál 8'
4. Aeolina 8'
5. Vajtfuvola 8' (Flauta dutá); v spodnej polohe drevené otvorené píšťaly; potom otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon 8'
7. Oktáva 4'
8. Erdöfuvola 2' (Flauta lesná)

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrini; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrini

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má