

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – c<sup>3</sup>, 49 klávesov; tónový rozsah C – c<sup>3</sup>, krátka veľká oktáva, 45 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah (aj rozsah pedálovej spojky) C – H, 12 tónov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, vľavo: Subbass / 16', Salicional / 8', Portunal / 8'; vpravo: Flöte / 4', Mixtura / 3 fach, Principal 8'

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou – ovláda pedálovú spojku (v rozsahu C – H)

O. Gergelyi a K. Wurm udávajú nasledovnú dispozíciu: manuál: Portunal 8', Salicional 8', Oktave 4', Flöte 4', Superoktave 2'; pedál: Subbaß 16'.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICA

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvková

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: zhodné s pôvodnou klaviatúrou

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' G – gis<sup>1</sup> (25 nepôvodných píšťal) v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 / 5 / 5)
2. Mixtura 3x
3. Flauta 4'
4. Portunal 8'
5. Salicionál 8'

Organová skriňa nemá vyberateľné výplne, k píšťalám sa nedalo dostať bez rozobratia organa. Poradie registrov na vzdušnici je určené podľa zásuviek.

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

### VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: jednoduchý, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový

**elektrické čerpadlo vzduchu:** má