

Technický popis:
SKRIŇA

umiestnenie: v jednej organovej skrini na zadnej empore, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (na časti niekoľkých klávesov chýba).

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede majú rôznofarebné kruhové terčíky s pozlátenými okrajmi, v ktorých sú čiernym písmom napísané maďarské názvy registrov a ich stopová poloha: Cello / 8', Octavbass / 8', Subbass / 16', Mixtur / 3'es 4 s. 2', Zergekürt / 4', Octava / 4', Aeolin / 8', Vait / fuvola / 8', Viola / Gamba / 8', Principal / 8'; medzera, v ktorej je umiestnený biely kruhový ukazovateľ registrového crescendo (jeho ciferník je rozdelený na štrnásť častí – od 0 po 13, v strede je kovová ručička – ukazovateľ registrového crescendo) a pod ním biely firemný štítok (s pozlátenými okrajmi s čiernym textom napísaným kurzívnym písmom: Mozsny Vincze / Pozsony); Hegedű / principal / 8', Salicional / 8', Dugott / 8', Dolce / 4' (ružovofialové terčíky), Manual / coppula, Sub / octav / coppula / I II hoz (oba terčíky sú vodorovne delené ružovo-biele), Super / octav / coppula / I (biely), Pedal / coppula / I (delený bielo-modrý), Pedal / coppula / II (delený ružovo-modrý), Pedal / octav / coppula (modrý)

menšie biele ťahadlá v rade nad registrovými – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi v malých bielych kruhových terčíkoch s pozlátenými okrajmi: P., MF., F., T., fr. / Combin (biele tlačidlá), A. (Auslöser – čierne tlačidlo)

balančná páka nad pedálovou klaviatúrou (umiestnené trochu šikmo), ovládajúca registrové crescendo a ručičku ukazovateľa registrového crescendo

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

Rúrky traktúr sú kovové (olovené). Na tónových relé sú klinové miešky. Klinový miešok sa po stlačení klávesu otvorí, vypustí rúrkou vzduch, čím sa dvojpolohový ventil v tónovom relé dostane do inej polohy a širokou olovenou rúrkou pustí vzduch do tónovej lišty, na ktorej sú ploché membrány. Tónové lišty sú spoločné pre dva tóny.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis za prospektom, otvorené cylindrické, kov (nohy org. kov, korpusy zinok); G – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, polkruhové predsadené lábiá, letované bočné brady (nepôvodné píšťaly); e¹ – f³ vnútri,

otvorené cylindrické, org. kov, princípálová menzúra, org. kov, rovné výrezy (pôvodné). Píšťaly signované na korpusoch: hodnota tónu / 8 f; na nohách: hodnota tónu a číslo šablóny.

2. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné); Fis – f³ vnútri (pôvodné píšťaly), otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, rovné výrezy, väčšie majú letované bočné brady / menšie bez brád, väčšie majú ladiace zvitky / najmenšie odrezané na presnú dĺžku (na c strane od gis² vrátane). Píšťaly sú na nohách signované: hodnota tónu / číslo šablóny. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 7 / 5 / 5), zľava: f, dis, cis, DisO, FO / dis¹, cis¹, h, a, g / CisO, H, A, G, Gis, B, CO / fis, gis, b, c¹, d¹ / EO, DO, c, d, e (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4'). Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Viola Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (nohy org. kov, korpusy zinok); c – d² (dis² nekontrolované) otvorené lieviové, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; e² – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady. Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny.
4. Aeolin 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (najväčšie majú asi nohy z org. kovu, korpusy zinok, ale v menšom rozsahu ako C – H), letované bočné brady (po f³, v basovej polohe neskúmané). Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny. Registre Viola Gamba 8' a Aeolin 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Vaitfuvola 8' (Flauta dutá) C – H drevené kryté; c – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené lieviové, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkové výrezy, letované bočné brady. Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny. Samostatná píšťalnica.
6. Zergekürt 4' (Roh kamzičí) v basovej polohe pravdepodobne otvorené cylindrické, kov (nohy org. kov, korpusy zinok); c – f³ otvorené kónické, org. kov, rovné výrezy, bez brád. Signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny.
7. Mixtúra 3-4x; C – H trojzborová (2' + 1 1/3' + 1'); od c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na fis² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov, väčšie majú ladiace zvitky / malé zrezané na presnú dĺžku. Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny. Registre Roh kamzičí 4' a Mixtúra 3-4x stoja na spoločnej píšťalnici.

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini tesne za vzdušnicou I. manuálu (bez medzery)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Hagedű principal 8' (Princípál husľový) C – f otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H nohy org. kov, korpusy zinok / c – f³ celé org. kov, rovné výrezy, C – e¹ letované bočné brady / fis¹ – f³ bez brád (v basovej polohe a na cis strane nepreskúmané). Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny.
2. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H nohy org. kov, korpusy zinok / c – f³ celé org. kov, letované bočné brady (v basovej polohe neprezreté). Signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny. Registre Princípál husľový 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

3. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované (ako Salicional 8'), org. kov, C – b² letované bočné brady / c³ – f³ bez brád (na cis strane neprezreté). Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny.
4. Dugott 8' (Kryt) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (c¹ – fis¹ drevené vysústružené zátky / gis¹ – e³ korkové zátky – na cis strane nekontrolované) cylindrické, org. kov, bez horných lábií, oblúkové výrezy, letované bočné brady. Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny. Registre Dolce 4' a Dugott 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu a ladiacou lavičkou, v rovnakej výškovej úrovni

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – e nohy org. kov, korpusy zinok / fis – d¹ celé org. kov (na cis strane nezistené), letované bočné brady + drevené intonačné valčeky. Píšťaly signované na nohách: hodnota tónu / číslo šablóny.
2. Oktávbas 8' C – d¹ drevené (smrek, horné lábiá a predkrývky hruška) otvorené (v 2 radoch), lábiá dovnútra, bočné brady + drevené intonačné valčeky (na spôsob kovových píšťal). Registre Cello 8' a Oktávbas 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, normálne lábiá, rovné výrezy. Píšťaly stoja v 2 radoch (v každom rade drevených píšťal majú nohy rôznu výšku: v zadnom rade Subbasu 16' sú najnižšie, v prednom rade Oktávbasu 8' sú najvyššie). Subbas 16' stojí na samostatnej píšťalnici.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité magazínový (obe časti majú faldy dovnútra, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ množstva stlačeného vzduchu v mechu a ešte vyššie držiak pre kalkanta; na zvislých vzduchových kanáloch sú vyrovnávacie mechy

elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus