

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, v strede majú rôznofarebné kruhové terčíky s názvom registra: T (biely nepôvodný terčík) – Mikstura / 4 riad., Kvint - / fleta / 1 1/3', Flautino / 2', Viola / 4', Oktava / 4', Roh / kamzíčí / 8', Fléta / dutá / 8', Salicionál / 8', Gamba / 8', Principál / 8', Bourdon / 16' (biele kruhové terčíky); spojky – označené

v rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch (nastojato): Super / □ / I (biely), Super / □ / II, Sub / □ / II (červené), Super / II / □ / I, Sub / II / □ / I, II / □ / I (červeno-biele), I / □ / P (bielo-modrý), II / □ / P (červeno-modrý), Gene - / rální / spojka (biele) – Kvinta - / dena / 16', Violin - / Principal / 8', Aeolina / 8', Vox / coelestis / 8', Fleta / koncertní / 8', Fugara / 4', Fleta / trubicová / 4', Tercfleta / 1 3/5', Kornett / 3 – 4 riad. (červené terčíky) – Principál / Bas / 16', Violon - / Bas / 16', Subbas / 16', Cello / 8' (modré terčíky)

obdĺžnikový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola vpravo nad registrovými sklopkami I. manuálu

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Vypusťeč /sic! / (čierne tlačidlo), Piano, Mezzo - / Forte, Forte, Tutti (biele), Crescendo (2 tlačidlá: 1. biele na zapnutie, 2. čierne na vypnutie)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch: Crescendo (valec), Žaluzie II. man. (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; hliníkové rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny smerom do stredu organa (čelný pohľad): cis – C, d – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' F – c¹ v prospekte
2. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (väčšie zo zinku), skriňové brady
3. Gamba 4' (na registrovej sklopke bol označený ako 8')
4. Roh kamzíčí 8' C – g³ otvorené kónické, kov (v spodnej polohe zinok), skriňové brady. Samostatná píšťalica.
5. Bourdon 16' v spodnej a strednej polohe drevené kryté píšťaly; v diskante pravdepodobne kovové (bez rozoberania neprístupné). Samostatná píšťalica.

6. Flauta dutá 8' v spodnej polohe drevené otvorené píšťaly, lábiá dovnútra; ďalej bez rozoberania nezistiteľné. Samostatná píšťalnica.
7. Oktáva 4' C – Fis v strednom píšťalovom poli prospektu; G – g³ vnútri, otvorené cylindrické, kov
8. Viola 4' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami. Registre Oktáva 4' a Viola 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
9. Flautino 2' C – g³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – g³ org. kov, rovné výrezy, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
10. Kvintflauta 1 1/3' C – g³ otvorené cylindrické, C – E zinok / F – g³ org. kov, mierne oblúkové výrezy, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu. Registre Flautino 2' a Kvintflauta 1 1/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
11. Mixtúra 4x 2 2/3'; register má len 2 rady píšťal (v dolnej polohe 2 2/3' + 1'), ku ktorým sa automaticky pripájajú registre Flautino 2' a Kvintflauta 1 1/3'

vzdušnica II. manuálu: za pravou časťou prospektu, v žalúziovej skrini
 usporiadanie tónov: obdobné ako na vzdušnici I. manuálu – chromatické, od pravej bočnej steny smerom do stredu organa: cis – C, d – g⁴
 usporiadanie registrov od prospektu (v diskantovej časti sú bez rozsiahleho rozoberanie neprístupné):

1. Princípál husľový 8' (Violin principal) C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
2. Kvintadéna 16' C – g⁴ kryté cylindrické, kov
3. Aeolina 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
4. Vox coelestis 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, ladené do chvenia k registru Aeolina 8'
5. Flauta koncertná 8' C – H drevené kryté; od c drevené otvorené; v diskante nepreskúmané
6. Fugara 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (c – g⁴ org. kov), v spodnej polohe široké mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou. Píšťala c je signované hodnotou tónu, 374 F.
7. Flauta rúrková 4' (Fléta trubicová) C – H drevené kryté, držiaky drevených zátok sú prevrtané; c – g⁴ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 oblúkové výrezy, úzke bočné brady, polkruhové horné lábiá
8. Tercia 1 3/5' (Tercfleta) C – g⁴ otvorené cylindrické, C – G zinok / Gis – g⁴ org. kov; Gis – g⁴ malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu. Píšťala Gis je signovaná 224 / c.
9. Kornet 3x; v spodnej polohe len 2x – 2 2/3' + 2', v strednej polohe k nim pristupuje zbor v 4' polohe (nepreskúmané); otvorené cylindrické, kov; 2 2/3' zbor má v spodnej polohe zinkové píšťaly, 2' zbor má píšťaly z org. kovu. Je isté, že pôvodne sa k týmto zborom automaticky pripájal terciový zbor, v súčasnosti nefunguje.

1. vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: za skriňou II. manuálu
 usporiadanie registrov:

3. Violonbas 16' C – F otvorené cylindrické, zinok; Fis – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 13 / 7 / 13 / 7), zľava (čelný pohľad): H, A, G, F, Fis, Gis, B / c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c¹ // FO, DisO, CisO, CO, DO, EO, FisO / cis¹V, c¹V, hV, bV, aV, gisV, gV, fisV, fV, eV, disV, dV, cisV / HV, AV, GV, FisV, GisV, BV, cV (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4', V = Violonbas 16').
4. Principálbas 16' C – f¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine: 1. pod vzdušnicou I. manuálu spolu s čerpacím mechom, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu; 2. menší, pod vzdušnicou II. manuálu, bez čerpacieho mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: v oddelenej miestnosti vedľa chóru