

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

Obavy vzbudzuje statická porucha chóru, nástroj je naklonený dopredu a nespadol len vďaka tomu, že stredná píšťalová veža leží na parapete chóru, ktorý je však už tiež výrazne prehnutý.

HRACÍ STÔL

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť (úplne zničená klaviatúra – odlepené sú takmer všetky biele nepôvodné obloženia z umelej hmoty na dlhších klávesoch a všetky z kratších klávesov)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové páčky na preklápanie po stranách klaviatúry, po ľavej ruke organistu
3 páčky, po pravej 4 páčky

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová bodcová (stecherová)

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 4' časť píšťal v prospekte
2. Neznámy register – otvorené cylindrické píšťaly, širšie menzúrované ako Principál 4', org. kov
3. Mixtura 3x (do súčasnosti sa zachoval len stredný zbor v polohe 1')
4. Oktáva 2'
5. Kvinta 2 2/3'. Píšťala C je signovaná: Quint major 3.
6. Kryt 8' C – c³ drevené kryté
7. Flauta 4' C – e² drevené otvorené; fis² – c³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Portunal 8' drevené otvorené; najmenšie píšťaly otvorené cylindrické, org. kov

Mnohé píšťaly chýbajú. Orientáciu sťažuje, že viaceré píšťaly ležia a znemožňujú prístup k ostatným píšťalám, a že nástroj je nehrateľný. Na drevených píšťalách následkom vlhkosti odpadli takmer všetky predkrývky.

Gergelyi a Wurm uvádzajú odlišnú dispozíciu: 1. Principal 8' (C – H drevené),
2. Octave 4', 3. Quinta 1 1/3', 5. Superoctave 2', 6. Copula major 8' (drevené kryté),
7. Flauta minor 4' (drevené otvorené).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca

elektrické čerpadlo vzduchu: -