

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, na strednej ploche sklopiek sú vygravírované názvy registrov i s ich stopovou dĺžkou: Bourdon / 16', Principál / 8', Kryt / hrubý / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Fléta / koncertní / 4', Mixtura 5x / 2 2/3', II: I / 16', II: I / 8', II: I / 4', I: I / 4' – Fléta / trubicová / 8', Kvintadéna / 8', Vox - / coelestis 2x / 8', Principal / italský / 4', Noční / roh / 2', Nasard / 1 1/3', Akuta 3x / 1', Hoboj / 8' (neobsadený), II: II / 16', II: II / 4' – Bordun / 16' (takmer určite transmisia – nedalo sa preveriť, nefunguje), Subbas / 16', Violonbas / 16', Oktavbas / 8', Noční roh / 4', I: P / 8', II: P / 8'

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, označené nad nimi na bielych podlhovastých štítkoch: Voľná / kombinácie (biele tlačidlo), Vyp. spol. pro / voľnou i pevnou / kombinaci (čierna tlačidlo), Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti, Vypínač / ruč. rejstř., Spojka ruč. / rejstř. s voľnou / kombináci, Vypínač / pedál. anulátoru, Vypínač / jazyků, Tremolo / II. Man. (biele tlačidlá) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: Vypínač crescendo (kovové stúpadlo), Crescendo (valec), Žaluzie II. / Manuálu (balančná páka), Tutti, Generální / spojka (kovové stúpadlá)

kruhový ukazovateľ registrového crescendo na čelnej doske naľavo od registrových sklopiek

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové tlakové, hliníkové rúrky

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatikové kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu organa k ľavej bočnej stene: C – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (po g³)
2. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady (po g³)
3. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² skriňové brady / c³ – g³ len bočné brady
4. Kryt hrubý 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez, bočné brady
5. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov
6. Flauta koncertná 4' v spodnej polohe drevené kryté; potom drevené otvorené; c¹ – g³ cylindrické prefukujúce, kov

7. Mixtura 5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintové repetície na c¹, c³
(od c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3')

vzdušnica II. manuálu: v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, od stredy organa k pravej bočnej stene: C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Flauta rúrková 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov, jeden výrez; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Vox coelestis 8' C – H jednoradový: otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; od c príberá 2. rad v 8' polohe: otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, ladené do chvenia k základnému radu; register je vystavaný po g⁴
3. Kvintadéna 8' C – h² kryté cylindrické, užšie menzúrované, kov; c³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Princípál taliansky 4' C – h¹ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, zinok, bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Nočný roh 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, C – H zinok / c – g⁴ org. kov, v spodnej polohe bočné brady; register v nadstavenej oktáve repetuje
6. Nasard 1 1/3' C – g⁴ otvorené kónické, org. kov; register v nadstavenej oktáve repetuje
7. Akuta 3x; C – 1' + 1/2' + 1/3'; c¹ – 2' + 1' + 2/3'; c² – 2' + 1' + 1'; c³ – 2' + 2' + 2'; v nadstavenej oktáve: gis³ – 4' + 2'; h³ – 4' + 4'

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie registrov odzadu:

1. Violonbas 16' C – G kovové píšťaly krepované dovnútra; Gis – f¹ otvorené cylindrické, zinok
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
3. Bourdon 16' takmer určite transmisia z I. manuálu (nedalo sa preveriť – register nehrá)
4. Oktávbas 8' časť píšťal od C stojí v pravej časti prospektu
5. Nočný roh 4' (register nenájdenny – nehrá)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v čerpacím, v podveží kostola; regulačný mech pod vzdušnicou II. manuálu (s faldami dovnútra a na rohoch s vinutými pružinami)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v podveží kostola