

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových bielych terčikoch pod nimi, zľava: Subbass / 16', Principal / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Aeoline / 8', Fl. travers / 4', Pr. Octav / 4', Mixtur / 3 sor. 2 2/3', Pedal - / copula, Octav - / copula

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v malých bielych kruhových terčikoch: O., P., MF., F.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami (podľa Solymosiho zoznamu taškových)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octav 4' E – cis v prospekte
2. Principal 8' B – c¹ v prospekte; cis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, bočné brady (po f³). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (4 / 5 / 7 / 5 / 4), zľava: cisO, h, HO, a / AO, GO, FO, f, g / dis, cis, H, B, c, d, e / gis, fis, EO, FisO, GisO / b, BO, c¹, cO (bez označenia = Principal 8', O = Pr. Octav 4').
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – f³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez, bočné brady (po f³)
4. Flauta travers 4' C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce (približne v strede korpusu majú po 2 diery uľahčujúce prefúknuť – diery nie sú nad výrezom a oproti, ale na bočných stenách), org. kov, bez horného lábia, bočné brady (po f³)
5. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (v spodnej polohe sú korpusy zinkové, spodná časť píšťaly vrátane horného lábia je z org. kovu); C – Dis vykonduktované za ladiacu lavičku
6. Aeoline 8' vlastné píšťaly len od c; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
7. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; od tónu c² zloženie – 4' + 2 2/3' + 2'; zbor 2 2/3' v rozsahu C – H kryté cylindrické, org. kov; od c všetky zборы: otvorené cylindrické, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: H – Cis, C – B

predný rad: cis¹ – cis, c – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu),
v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola