

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo symetrické skrine umiestnené po stranách zadnej empory

prospekt: každá skriňa má 3 ploché polia

ľavá skriňa: 6 / 9 / 6 (píšťaly registra Principál 8' C – gis)

pravá skriňa: 6 / 9 / 6 (píšťaly sú neznejúce)

na čelnej stene zábradlia empory uprostred je dekorácia s použitím píšťalového materiálu (drevené aj kovové-zinkové píšťaly)

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci medzi organovými skriňami na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov;

obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy:

čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov;

radiálna – konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, hore s vygravírovaným poradovým číslom (I. manuál – čierne, II. manuál – červeno, pedál – modro), v strede názvom registra a dole stopovým označením, zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Viola / d'amour / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / zobcová / 4', 6 / Mixtúra / 5x / 1 1/3', 7 / I / 4', 8 / III / 16', 9 / III / 8', 10 / III / 4' – 11 / Kryt / 8', 12 / Salicionál / 8', 13 / Flauta / kopulová. / 4', 14 / Principál / malý / 2', 15 / Kvinta / 1 1/3', 16 / Seskvi- / altéra / 2-3x / 2 2/3' + 1 3/5' + 1 1/7', 17 / Akúta / 4x / 1', 18 / II / 4', 19 / Tremolo / II – 20 / Subbas / 16', 21 / Flauta / basová / Ext. / 16', 22 / Principál- / bas / 8', 23 / Chorál- / bas / 4', 24 / I/P / 8', 25 / II/P / 8', 26 / III/P / 4', 27 / P / 4', 28 / Vypínač / pedálu / 8', 29 / Vypínač / anul.ped. / II.man.

malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie,

v poradí od registrových sklopiek: VK A (svetlozelené), VK B (tmavozelené)

kruhový ukazovateľ registrového valca na úrovni registrových sklopiek vpravo

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Piano,

Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti (biele), Vypínač (čierne), Vol.komb. A

(svetlozelené), Vol.komb. B (tmavozelené), Vyp.okt.spoj. (žlté),

Reg.do komb. (červené)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vypínač crescendo (kovové

stúpadlo), Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou),

Žaluzie / II.manuál (balančná páka potiahnutá čiernou gumou),

Generálna spojka (kovová stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a⁴ – Cis, C – gis⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Mixtúra 5x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; cis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; cis² – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'

+ 1'; cis³ – 2 2/2' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; b³ – x + 2 2/3' + 2' + x + x;
otvorené cylindrické, org. kov

2. Oktáva 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – f bočné brady
3. Flauta zobcová 4' C – a⁴ otvorené kónické, org. kov, C – f bočné brady
4. Flauta rúrková 8' (a) fis¹ – g³ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Viola d'amour 8' C – f otvorené kónické, zinok, C – H drevené intonačné valčeky / c – f skriňové brady; fis – a⁴ otvorené kónické, org. kov, fis – h² skriňové brady
6. Princípál 8' C – gis v prospekte ľavej organovej skrini, otvorené cylindrické, zinok (jadrá, obe lábiá, bočné brady, ladiace zariadenia a ústia nôh sú z organového kovu), bočné brady (rovnaké píšťaly, ale neznejúce, stoja aj v prospekte pravej organovej skrini); a – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f¹ bočné brady
7. Flauta rúrková 8' (b) C – h drevené kryté; c¹ – f¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady. Rad píšťal je rozšírený o 12 píšťal v 16' polohe (drevené kryté), ktoré patria pedálovému registru Flauta basová 16'.

vzdušnica II. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): gis⁴ – C, Cis – a⁴
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Akúta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; H – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; d¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; d² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; a² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; b³ – x + 2 2/3' + 2' + x; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
2. Kvinta 1 1/3' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Seskvialtéra 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; gis – 2 2/3' + 1 3/5' + 1 1/7'; otvorené cylindrické, org. kov
4. Princípál malý 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – Dis bočné brady
5. Flauta kopulová 4' C – g³ polokryté (kovové cylindricko-kónické násadce) cylindrické, org. kov, C – H skriňové brady / c – g³ bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
7. Salicionál 8' C – f otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky; najväčšie píšťaly krepované; fis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, fis – h² skriňové brady

vzdušnica pedála: v pravej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické (čelný pohľad): od pravej steny k ľavej: C – e
od ľavej steny ku stredu: f – f²

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – f² drevené kryté
2. Princípálbas 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f² otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Chorálbas 4' C – f² otvorené cylindrické, kovové

Register Flauta basová 16' je extenziou registra Flauta rúrková (I. manuál).

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v mechovej skrini za pravou skriňou (čelný pohľad);
vyrovnávací: menší magazínový (1 fald dovnútra), v podstavci ľavej organovej skrine,
pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: neprístupný (drevené pódium), s pákou na ľavej
bočnej stene pravej organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke nad zásobným mechom, za pravou
organovou skriňou