

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

stojaci tesne pred prednou stenou podstavca organovej skrine – organista sedí tvárou k prospektu (pôvodný Angsterov hrací stôl bol samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr, na čelnej ploche majú biele kruhové terčíky s názvami a stopovou dĺžkou registrov (manubriá ani terčíky nie sú jednotné), vľavo hore: Oktavbas / 8', H. / Octav / 4' (v súčasnosti 2'), H. / Principal / 8'; dole: H. / Mixtur / 3 fach, H. / Flaut=major / 8' (v súčasnosti 4'), H. / Bordunflaut / 16' (v súčasnosti 8'); vpravo hore: Violonbas / 8', Pos. Copula (manuálová spojka), Subbas / 16'; dole: O. / Flauto travers / 8', O. / Viola di gamba / 8' (v súčasnosti 1 1/3'), O. / Fugara / 4'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: manuál: mechanická

pedál: pneumatická tlaková

VZDUŠNICE

typ: manuál: s tónovými kancelami – zásuvkové

pedál: s registrovými kancelami – pneumatická kužel'ková (na tónových lištách sú ploché membrány)

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E mimo prospektu; časť píšťal od F, Fis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (píšťala F je najväčšia v ľavej krajnej veži (čelný pohľad), píšťala Fis v pravej veži; v strednej veži sú píšťaly neznelé)
2. Oktáva 2' (ešte v Modranke tu stál register Oktáva 4')
3. Flauta 4' (na manubriu označená: Flauta maj. 8') C – h drevené kryté; c¹ – f³ otvorené kónické, kov
4. Bourdon 8' (na manubriu označený: Bourdon 16') C – f³ drevené kryté
5. Mixtura 3x (podľa O. Gergelyiho tu stála Mixtura 4x 2' – v súčasnosti je organ bez demontáže bočnej steny neprístupný, preto nebolo možné register podrobne preskúmať)

vzdušnica II. manuálu: s malou medzerou za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
2. Kvinta 1 1/3' (ešte v Modranke tu stál register Viola di Gamba 8' – v rozsahu C – H drevené píšťaly)
3. Flauta 8' C – f³ drevené otvorené

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu
usporiadanie registrov odpredu:

1. Violonbas 4' C – d¹ drevené otvorené
2. Oktávbas 8' C – d¹ drevené otvorené
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu),
v podstavci organovej skrine, vzadu pod pedálovou vzdušnicou; čerpací: rovnobežne
stúpajúci, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine vzadu

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej drevenej tlmiacej skrini v podstavci
organovej skrine (čerpadlo aj s tlmiacou skriňou získali z reformovaného kostola
v Leviciach)