

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou v zábradlí chóru (v súčasnosti je odpojený a prirazený pozdĺžne k pravej bočnej stene chóru)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (minimálne z 3/4 stratené)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov (klaviatúra je v súčasnosti stratená); tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 4 vedľa manuálovej klaviatúry (nie sú situované v jednej horizontálnej línii, ale uhlopriečne – najbližšie manubriá ku klávesom sú umiestnené najnižšie, smerom k bočným stenám hracieho stola sú situované stále vyššie), označené na bielych kruhových terčíkoch na čelách manubrií (niekoľko terčíkov chýba), vľavo (pohľad organistu): x, Super / octav / 2', Bourdon / 8', x; vpravo: Flauta / 4', Violonbas / 8', x, x (terčík z manubria pri Violonbase sa zachoval (odlepený) – je označený Quintbas / 6 2/5'!) (posledné manubrium neovládalo register, ale pedálovú spojku alebo tremulant – spresniť by to mohol len podrobnejší prieskum)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – mechanické zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' časť píšťal v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, polkruhové lábiá, bočné brady (nepôvodné píšťaly); potom vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 2' časť píšťal v prospekte. V 3 píšťalových poliach prospektu stojí 27 nepôvodných zinkových píšťal (8 / 11 / 8). Ich usporiadanie sa nedá bez rozobratia organa posúdiť. Registre Princípál 4' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Mixtúra 2x; C (pravdepodobne) – 2' + 1 1/3'. Zloženie sa nedá momentálne presne posúdiť, časť píšťal chýba, časť stojí na nesprávnom mieste. Samostatná píšťalnica.
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. drevené otvorené píšťaly v polohe 4' alebo 5 1/3' (na pôvodnom terčíku označený: Quintbas / 6 2/5' (sic!)). Samostatná píšťalnica.
2. Violonbas 8' C – H drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v skrini mecha vedľa organovej skrine vľavo, pozdĺž ľavej bočnej steny chóru; čerpací: klinový, s pákou na prednej stene skrine mecha (pri parapete chóru)

elektrické čerpadlo vzduchu: -