

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: bledožltá umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné tvarované sklopy nad klaviatúrou II. manuálu, v strede s farebne vygravírovaným názvom registra a stopovým označením (I. manuál a pedál – čierne, II. manuál – červeno), zľava: Principál / 8', Salicionál / 8', Flauta / 4', Mixtura / 3x, II:I / 8', II:I / 16', II:I / 4', I / 4' – Kryt / hrubý / 8', Vox / coelestis / 1-2x 8', Principál / ital. / 4', Roh / nočný / 2', II / 16', II / 4' – Subbas / 16', Echobas / 16', Oktávbas / 8', I:P / 8', II:P / 8' malé modré umelohmotné ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ registrového valca na hracom stole vľavo

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Vol. komb.

(biele), Vypinač (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Vyp.ruč.rejstř, Aut.an.ped., Tremolo (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: Vyp. crescenda (drevené stúpadlo s kovovým obložením), Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žalúzie (balančná páka potiahnutá čiernou gumou)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g<sup>3</sup> – Cis, C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G na zvláštnej vzdušnici (viď nižšie); Gis – f<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, striebrenka; fis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (11 / 21 / 11), zľava (čelný pohľad): gO, gisO, aO, bO, hO, c<sup>1</sup>O, cis<sup>1</sup>O, d<sup>1</sup>O, dis<sup>1</sup>O, e<sup>1</sup>O, f<sup>1</sup>O / disO, eO, fO, fisO, dO, cisO, cO, HO, BO, AO, GisO, Gis, A, B, H, c, cis, f, e, dis, d / e<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, h, b, a, gis, g, fis (O = Oktávbas 8', bez označenia = Principál 8').
2. Salicionál 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, C – H drevené intonačné valčeky / c – f<sup>1</sup> skriňové brady; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
3. Flauta 4' C – dis<sup>1</sup> drevené otvorené; e<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

4. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; cis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis<sup>1</sup> + 4' + 2 2/3' + 2'; cis<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; cis<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3' + 4'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g<sup>4</sup> – Cis, C – fis<sup>4</sup>  
usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Roh nočný 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> nevybudované
2. Princípál italský 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Vox coelestis 2x – 8' + 8'; výchvevný register; C – H iba 1 rad: otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady; c – h oba rady: otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady z mosadze, bez matíc; c<sup>1</sup> – g<sup>4</sup> oba rady: otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady z mosadze, bez matíc (diskant bez brád)
4. Kryt hrubý 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> zinok / fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov, bočné brady, 2 výrezy; gis<sup>3</sup> – g<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v podstavci pri zadnej stene organa  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g – Cis (os symetrie) C – e  
a – f<sup>1</sup> (os symetrie) e<sup>1</sup> – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

Register Echobas 16' používa píšťaly registra Subbas 16'.

Register Oktávbas 8' (Gis – f<sup>1</sup>) stojí v prospekte (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, striebrenka).

**zvláštna vzdušnica:** v podstavci pozdĺž ľavej bočnej steny

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu smerom dozadu: G – C

usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny:

1. Oktávbas 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky
2. Princípál 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, drevené intonačné valčeky

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, vo veži kostola; čerpací: klinový (bez faldov), pod zásobným mechom, s pákou orientovanou ku vchodu do veže; malý klinový mech (1 fald dovnútra) neznámej funkcie na vzduchovode pri zásobnom mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke vo veži kostola