

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

hnedé rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, majú vygravírované názvy registrov a ich stopovú dĺžku: Subbas / 16' – Mixtura / 3x, Oktáva / 4', Flauta / 4', Principál / 8', Gamba / 8', Kryt / 8', Salicional / 8' – Spojka / superokt., Spojka ped.

malé nepôvodné biele ťahadlo z umelej hmoty za registrovými sklopkami vpravo – ovláda tremulant

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Vypúšťač (čierne tlačidlo), p, mf, f, pleno (biele tlačidlá)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' Fis – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; a¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, a¹ – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád.
Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: f¹, cis¹, a, f, dis, g, h, dis¹, g¹ / cis, H, A, G, Fis, Gis, B, c, d / gis¹, e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹, fis¹.
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, sláčikové mosadzné brady s koženou regulačnou maticou (po f³, v spodnej polohe nepreskúmané)
4. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³, v basovej polohe nepreskúmané)
5. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, letované úzke bočné brady. Píšťala c¹ je signovaná: GEDECKT / c; nad nohou: G 778.
6. Flauta 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, polkruhové horné lábiá, rovný výrez, husté a pomerne silné jadrové vpichy, bez brád
7. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch c, c¹ (od c¹ sú zbory v polohe: 4' + 2 2/3' + 2')

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, na kruhovom ukazovateli je nápis: RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: vo vysekanom výklenku v zadnom múre kostola (pod oknom)