

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci, pristavaný k pravej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad)
(organista sedí tvárou k bočnej stene organa)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;
obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna,
oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu: Principál / 8', Kvinta - / déna / 8', Flauta / bloková / 4', Mixtúra / 1 1/3' / 3 – 4 rad, Okt. 4' / I (superspojka I. man.), Man. 8' / II – I — Krypt / 8', Salicionál / 8', Principál / 4', Nočný / roh / 2', Tercian / 2x (nie je obsadený?), x (prázdna sklopka) — Subbas / 16', Krytý bas / 8', Ped. / I, Ped / II, Tremolo

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu s kontrolkou vedľa manuálovej klaviatúry I. manuálu vľavo

2 tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu: biele tlačidlo s označením na čelnej rozšírenej ploche: T (Tutti); čierne tlačidlo bez označenia – vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: G – g³, F, Dis, Cis / C, D, E, fis³ – Fis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – dis¹ v prospekte (10 / 7 / 10), otvorené cylindrické, zinok; e¹ – g³ vnútri, otvorené cylindrické, kov
2. Kvintadena 8' C – g³ kryté (kovové klobúky, od c s rúrkami smerom von) cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po g³)
3. Flauta bloková 4' C – h drevené otvorené; c¹ – g³ otvorené kónické, org. kov, c¹ – h¹ bočné brady / c² – g³ bez brád
4. Mixtúra 3-4x; C – H – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu (medzi vzdušnicami je priestor na ladenie)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Roh nočný 2' C – g³ otvorené cylindrické, kov (c – g³ org. kov), C – h bočné brady / c¹ – g³ bez brád
2. Principál 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov, C – h¹ bočné brady / c² – g³ bez brád
3. Salicionál 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v basovej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky / potom bočné brady + spodné brady; najväčšie píšťaly sú krepované

4. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, bočné brady

vzdušnica pedála: za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov:

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté, vysoký polkruhový výrez (je možné, že zo Subbasu 16' je extenzia – Krytý bas 8')

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podveží, iste aj s čerpacím (mechy sú neprístupné, lebo sú úplne zahádzané haraburdím z kostola), železná páka čerpacieho mecha je na zadnej stene chóru

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v podveží kostola