

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované hnedé a biele registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou (v súčasnosti je ťažko povedať, ktoré sklopky sú pôvodné a či vôbec sú pôvodné), v strede majú rôznofarebné kruhové terčiky s názvami (pôvodne mali manuálové registre biele terčiky, pedál modré a spojky fialové terčiky) – časť manuálových terčikov je vymenená (veľké písmeno v zátvorke za názvom registra označuje farbu sklopky: B – biela, H – hnedá): Kornett / mixtura / 4 – 5 riad (H), Oktáva / 4' (H), Principal / 8' (H), Flauta / IV (B) (nepôvodný, modrý terčik), Sali - / cionál / 8' (B), Cornet (H) (nepôvodný, medený terčik), Flauta / amab. 8' (B), Bourdon / 16' (B) (pokiaľ nie je uvedené ináč, sú terčiky biele) – Subbas / 16' (H), Violon / 16' (H) (modré terčiky) – Man. ¹ Ped., Sub - / Oktáv, Super - / Oktáv (biele sklopky, fialové terčiky)

pridané malé biele ťahadlo z umelej hmoty z registrovými sklopkami vpravo – Tremulant

biele tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Piano, Mezzo - / Forte, Forte, Pleno, V pínac (sic! – čierne tlačidlo)

nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov; A – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie prospektových píšťal v 3 píšťalových poliach (7 / 7 / 7), zľava: f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹ / dis, cis, H, A, B, c, d / d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹.
2. Flauta 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov. Nepôvodný register, označený na nepôvodnom terčiku: Flauta / IV. Pôvodne stála na tomto mieste pravdepodobne Gamba 8'.
3. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady / na c strane od gis² bez brád
4. Flauta 2' vystavaná len od tónu c; v spodnej polohe otvorené cylindrické, kov; potom otvorené kónické, kov. Na nepôvodnom štítku označený: Cornet. Určite

sa jedná o nepôvodný register, na jeho mieste stál úzko menzúrovaný register v osem alebo štvorstopovej polohe, ladený k Salicionálu do chvenia.

5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f⁴ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, bočné brady (po f⁴)
6. Flauta amabilis 8' C – H drevené kryté; c – f¹ drevené otvorené; fis¹ – f⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez bočných brád
7. Oktáva 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Mixtúra 4-5x; C – H štvorrádová, najväčší zbor je v 2' polohe; c – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; fis² – 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 2' + 2'; c³ – 3 1/5' + 2 2/3' + 2' + 2' + 2'

vzdušnica pedála: za manuálovou vzdušnicou

usporiadanie registrov:

1. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov; väčšie píšťaly sú krepované
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene sokla organovej skrine (v súčasnosti je odstránená), nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné priemyselné, vo výklenku v múre podvežia