

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore oproti hlavnému vchodu na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením terčikov v rade nad manuálovou klaviatúrou: Subbass 16' (ružový), Principal 8', Bourdon 8', Salicional 8', Pr. Octav 4', Mixtura 22/3' 2 sor. (biele), Pedal-copula (bielo-ružový)

bledé vertikálne tlačidlo vedľa manuálovej klaviatúra vľavo, označené terčíkom pod tlačidlom: Fuvó csengő

tlačidlá v rade pod manuálovou klaviatúrou, označené bielymi terčíkmi vedľa tlačidiel: O. (čierne), P., MF., F. (bledé)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická (pravdepodobne tlakovo-výpustná)

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – F pri bočných stenách organovej skrine, symetricky po stranách manuálovej vzdušnice, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá z org. kovu, bočné brady + drevené intonačné hranolčky; Fis – H za jednotlivými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá z org. kovu, bočné brady + drevené intonačné hranolčky; c – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady. Usporiadanie v 5 prospektových poliach (5 / 3 / 5 / 3 / 5), zľava (pohľad od kazateľnice): FO, DisO, cis, dis, f / AO, a, h / GO, g, fis, FisO, gis / BO, GisO, b / e, d, c, DO, EO (bez označenia = Principal 8', O = Pr. Octav 4').
2. Pr. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / bez brád
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady
4. Salicional 8' C – F pri bočných stenách organovej skrine, symetricky po stranách manuálovej vzdušnice, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá z org. kovu, oblé výrezy, bočné brady + drevené intonačné valčky; Fis – H otvorené cylindrické, zinok (tvar lábia nezistený pre nedostupnosť); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, c – f² sláčikové brady / fis² – f³ bočné brady (vrchné píšťaly v diskante cis strany deformované)
5. Mixtura 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; 1. rad: C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, C – b¹ bočné brady / h¹ – f³ bez brád; 2. rad: C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f¹ bočné brady / fis¹ – f³ bez brád (1 píšťala chýba)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): 1. rad: Cis – cis, c – C
2. rad: cis¹ – dis, d – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový (fald orientovaný smerom dovnútra), s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od kazateľnice)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini zapracovanej do zadnej steny chrámu, za organovou skriňou (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)