

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, v zábradlí chóru; pred podstavcom skrine je imitácia pozitívu v zábradlí – s neznelými píšťalami

HRACÍ STÔL

vstavaný do pravej bočnej steny podstavca organovej skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

bledé tvarované sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, s farebným odlíšením porcelánových terčiekov: Tremolo (bledý), Subbas 16 (modrý), Principal 8, Bourdon 8, Salicional 8, Princ. Oktav 4, Fugara 4' (nahradený registrom Superoktáva 2') (biele), Sub spojka, Super spojka (modré), Pedal-spojka (bielo-modrý)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené bielymi porcelánovými terčikmi nad tlačidlami: Piano, Forte (bledé), Vypínač (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8' C – A za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – E krepované; B – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; a¹ – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, a¹ – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 9 / 7), zľava: g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, H, B, c, d, e, fis / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – E krepované; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Princ. Oktav 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád
5. Superoktáva 2' (na hracom stole nesprávne označenie ako Fugara 4', register pridaný zrejme pri inštalácii v kostole) C – f² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (e² org. kov, bez bočných brád); g² – a², h², cis³, d³, dis³ otvorené, cylindrické, zinok; fis², b², c³, e³, f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu v podstavci organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: A – Cis, C – B

predný rad: H – cis¹, d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmenom priestore zabudovanom do steny kostola za organovou skriňou (pri tutti hre nestačí zásobovať organ vzduchom)