

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, s farebným odlíšením

terčíkov: Man.-Ped. (bielo-modrý), Super-Oktav (biely) – Principal 8',

Bourdon 8', Gamba 8', Salicional 8', Oktava 4', Dolce 4', Mixtura 3 riad.,

x (prázdna sklopka bez funkcie) (biele), Subbas 16', Oktavbas 8' (modré)

tlačidlá v rade pod manuálovou klaviatúrou, označené bielymi štítkami

nad tlačidlami: Vypusteč (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte (bledé)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatické tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8' C – Dis za stredným prospektovým poľom, drevené kryté; E – e¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady (nové píšťaly, 2003); f¹ – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, f¹ – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: dis¹, h, g, dis, H, cis, f, a, cis¹ / A, G, F, E, Fis, Gis, B / d¹, b, fis, d, c, e, gis, c¹, e¹.
2. Oktava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, c – h zinok / c¹ – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád
5. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté
7. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvartovo-kvintová repetícia na tóne c³ – 2' + 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické: 1. rad: C – e zinok / f – f³ org. kov; 2. rad: C – H zinok / c – f³ org. kov; 3. rad: C – Dis zinok / E – f³ org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov, zľava:

zadný rad: H, A, G, f, F, dis, Dis, cis, Cis / C, c, D, d, E, e, Fis, Gis, B

predný rad: h, h¹, a, a¹, g, g¹, dis¹, cis¹, cis², e¹ / f¹, c², c¹, d², d¹, fis¹, fis, gis¹, gis, b¹, b

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy
2. Oktavbas 8' extenzia registra Subbas 16'; dis – d¹ drevené kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine;
čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine s provizórnym tlmením