

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empore nad hlavným vchodom na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (horné obloženie je mierne predĺžené a oblúkovito zakončené)

pedálová klaviatúra: rozsah C – e, 17 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne drevené registrové manubriá v rade po stranách manuálovej klaviatúry, označené v okrúhlych terčíkoch na čelnej ploche manubrií (vyblednuté nápisy), zľava: vľavo: Man / Fuv. dolce / 4'-láb, Man / Mixtura / 2'-l. 3 s., x (odlepený terčík, Octáv 4'), Man / Principál / 8'-láb; vpravo: Man / Flaut. maj. / 8'-láb, Man / Salicionál / 8'-láb (v súčasnosti nahradený), Ped / Octáv Bass / 8'-láb, Ped / Subb Bass / 16'-láb

pôvodne 2 kovové stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou, bez označenia – v súčasnosti je zachované len stúpadlo vpravo, vľavo stúpadlo chýba, ostal po ňom len otvor

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³ (pri 8' registroch stoja niektoré tóny veľkej oktávy pri bočných stenách organovej skrine)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – H za prospektom, drevené kryté; c – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; b¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, f, g, h, dis¹, g¹ / DisO, dis, cis, CisO, c, CO, d, DO, e / fis¹, d¹, b, fis, EO, gis, c¹, e¹, gis¹ (bez označenia = Principál 8', O = Octav 4').
2. Octáv 4' C – E v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; F – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky / zrezané na presnú dĺžku
3. Mixtura 3x 2' otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky / zrezané na presnú dĺžku; oktavová repetícia na tóne c²
4. Flaut major 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (drevené zátky s výraznými čiernymi rukoväťami) cylindrické, org. kov, bez brád
5. Fuvola dolce 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
6. Fuvola 2' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov (pravdepodobne nepôvodný register – zrezaný Salicionál 8'?)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, výrazne nižšie (v podstavci)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov odpredu:

1. Octáv Bass 8' C – H drevené otvorené, ladiace klíny
2. Subb Bass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci 2-faldový, v podstavci organovej skrine;

čerpací: s pákou na pravej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo výklenku v múre za organom