

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola; hore nad strednou vežou organa je oválna kartuša s nápisom: Laudate Dominum

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky majú hore vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku: 1 / CELLO / 8', 2 / SUBBAS / 16' – 3 / SALICIONÁL / 8', 4 / FLUTE / HARMON: / 8', 5 / BOURDON / 8', 6 / GAMBA / 8', PRINCIPÁL / 8', 8 / FUVOLA / 4', 9 / OKTÁV / 4', 10 / MIXTUR / 3 sor. / 2 2/3' – 11 / MAN. / 4', 12 / MAN. – PED. / 8'

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: KIVÁLTÓ (čierne tlačidlo), PIANO, MEZZOFORTE, FORTE (biele tlačidlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' Gis – B, c – b¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok.
Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, x (neznelá), g, h, dis¹, g¹ / f, dis, cis, A, Gis, B, c, d, e / gis¹, e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹, b¹.
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (C – H zinok), mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami, najväčšie píšťaly sú krepované
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (C – H zinok), skriňové brady (po f³), najväčšie píšťaly krepované
4. Flauta harmonická 8' C – A drevené kryté; B – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ otvorené cylindrické, kov, dvojnásobná dĺžka korpusov (približne v strede priečnej osi je dvojica dierok na uľahčenie prefúkntia)
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, jeden mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady (po f³)
6. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov
7. Flauta 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mierne oblúkový výrez, polkruhové horné lábiá, bez bočný brád
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2' + 2 2/3'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, bez ladiacej lavičky

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované; väčšie zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky / menšie org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu (bez nápisu)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola (hlučné)